

Соманатх Кхунтия

# Храм Господа Джаганнатха

ОМ

Мне хотелось бы посвятить эту книгу своим родителям, которые дали мне возможность быть севакой Господа Джаганнатха, а также благословили меня божественными мгновениями в Его Храме.

*Соманатх Кхунтия*

*перевод с английского - Борис Никифоров  
верстка – Туласи Прийа д.д. Гоуранпийа дас  
файл хранится по адресу [www.hari-katha.org](http://www.hari-katha.org)*

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Глава первая Наба-калебар-ятра: ритуал превращения .....	3
2. Глава вторая Шри Кришна и Господь Джаганнатх .....	5
3. Глава третья МАХАПРАСАД .....	10
4. Глава четвертая Вещи и украшения из цветов .....	14
5. Глава пятая Сева и севаки .....	18
6. Глава шестая Сверхъестественные события в храме Господа Джаганнатха в Пури .....	22
7. Глава седьмая Вопросы и ответы о Господе Джаганнатхе .....	30

### **Соманатх Кхунтия**

Автор книги - не только потомственный священник всемирно известного гигантского храма Господа Джаганнатхи в Пури, штате Орисса, но и поэт, писатель, теле- и радиокомментатор, а также туристический гид.

Его длительная близость к храмовым ритуалам и легендам, связанным с ним, с незапамятных времен и до сегодняшнего дня, различные празднества - особенно Ратх-Ятра, собирающая сотни тысяч преданных со всей Индии и из-за рубежа, различные сева главным божествам и т.д. - все описано в этой книге с религиозным пылом и простым языком.

За главой, посвященной нескольким сверхъестественным событиям, о которых время от времени рассказывают руководители храма и преданные, следует заключительная глава из 108 вопросов и кратких на них ответов, содержащих конкретную информацию о храме.

### **Об авторе**

Г-н Соманатх Кхунтия, магистр гуманитарных наук, - это широко печатаемый поэт и писатель храма Джаганнатха, а также священник, служитель храма. Он написал еще одну брошюру под названием "Превращения Господа Джаганнатха". Работая педагогом в государственном институте подготовки учителей, он написал также сборник рассказов для детей, в основу которых легли лилы Господа Джаганнатха, настоящие чудеса, произошедшие в храме за сотни лет. Эти истории никогда не записывались, они передавались в храмовой общине из уст в уста, от деда к внуку.

Также г-н Кхунтия постоянно работает радио- и телекомментатором, и во время ежегодного фестиваля колесниц в Пури он - один из ведущих дикторов Всеиндийского радио. За последние двадцать лет г-н Кхунтия был храмовым гидом многих посетителей из Индии и из-за рубежа, включая дипломатов, видных ученых, иностранных туристических групп и таких писателей, как Гюнтер Грасс.

Адрес автора:

*Somanath Khuntia*

*Manikarnika Sai*

*Puri – 752001 Orissa, India*

### **Предисловие**

Пури, больше известный как Джаганнатх Дхам, упоминается во многих древних писаниях Индии как одно из наиболее святых мест этой страны. Здесь находится храм Господа Джаганнатхи, построенный в XII веке, но изначальное строение было воздвигнуто 2.000 лет назад или еще раньше. Все танцевальные школы, музыка, литература, архитектура - вся культура Ориссы вращается вокруг храма.

Очень жаль, что о храме было написано всего лишь несколько достоверных книг. Шри Соманатх Кхунтия - широко печатаемый писатель, а также потомственный служитель храма.

Я был очень рад, когда меня попросили написать к его книге это предисловие. Я буду рад еще больше, если услышу, что читатели этой книги больше узнали о тайнах Господа Джаганнатха и загорелись желанием лично приехать в Пури и получить Его даршан.

*Харихар Пуджапанда - Один из главных служителей храма Шри Джаганнатха, а также один из первых борцов за свободу Ориссы в войне за Независимость.*

*Шиваратри, 27.03.1995 г.*

# 1. Глава первая

## Наба-калебар-ятра: ритуал превращения

Наба Калебар Ятра Господа Джаганнатхи происходит лишь раз в двенадцать лет. Иногда приходит 500.000 человек со всей Индии и со всего мира посмотреть на этот великий праздник. Бюджет превышает 500.000 долларов США - это в десять раз больше, чем бюджет ежегодного Праздника Колесниц, Ратха-Ятры. В этот особенный год изготавливаются не только колесницы новые для трех божеств - Джаганнатха, Балабхадры и Субхадры, но также и сами божества. Совершаются многие ритуалы, связанные с этим превращением старых божеств в новые. Настоящие ритуалы, которым нужно следовать, прослеживаются до древних санскритских манускриптов, написанных на пальмовых листьях. Они хранятся в храме и три главных священника несут особую ответственность за их чтение и толкование. Манускрипты следующие:

1. "Ниладри-Маходая" - "Ниладри" значит "Синяя Гора", а "Маходая" - "Великое возвышение". О происхождении храма.

2. "Рудра-Джамала" - "Рудра" относится к Господу Шиве, а "джамала" - это книга ритуалов. Рассказывает о ритуалах, связанных с божеством Балабхадры.

3. "Тантра-джамала" - слово "тантра" относится к эзотерической форме поклонения, мистической практике, имеющей духовную силу. В манускрипте содержатся многие диаграммы, которые извлекают эти силы через их визуальные формы. Каждый день в храме рисуются такие диаграммы перед божествами, где ставится предлагаемая еда. Также манускрипт содержит инструкции по поклонению Субхадре.

4. "Брахма-джамала". О ритуалах, которым нужно следовать во время поклонения Господу Джаганнатхе.

Точная дата написания этих манускриптов на пальмовых листьях неопределима. Известно, что мудрецы древности писали их после достижения состояния глубокой медитации и не считали себя авторами. Следующие ритуалы превращения взяты из этих источников и даны именно в той последовательности, в которой они совершаются в храме. До настоящего времени они хранились в тщательно оберегаемой тайне внутри храмовой общины. Обычно не позволяется обсуждать эти священные ритуалы с посторонними.

Поскольку Джаганнатха должен быть сделан из дерева, во время Наба-калебар-ятры священники в первую очередь должны определить подходящее дерево. Нельзя использовать обычное дерево. Нужно найти определенные необычные соответствия.

- В манускрипте "Ниладри-Маходая", написанном на пальмовом листе, говорится, что священное дерево будет находить в особой деревне каждые 12 лет. Предположим, что год 1996-й. Имя деревни, где найдут дерево, было упомянуто тысячи лет назад. Но для доказательства оно должно быть подтверждено главному священнику во время сна [видения] во время поиска.

- Для вырезания божеств подходит лишь ним. Его санскритское название - дару. Одна из главных шлок, посвященных Господу Джаганнатхе, заканчивается молитвой:

*брахма-дару намами  
брахма-дару-намами  
брахма-дару-намами...*

"Я приношу свои почтительные поклоны Верховному Господу, появившемуся в виде дерева ним". Дерево ним обладает отличными целебными свойствами.

В действительности нимовая древесина не гниет в течение более чем 30-ти лет. По существу, это одна из самых долговечных древесных пород Индии. Возможно, что Джаганнатх - это единственное в мире божество, которое всегда должно изготавливаться из дерева. Согласно Ведам, земля крематория - это место, где все равны; там все обращаются в одинаковый пепел.

\* Неподалеку должен находиться храм Шивы. Шива - это один из значительных полубогов. Его имя означает "Благоприятный", поэтому неподалеку должен быть Его храм, чтобы благоприятствовать происходящему.

\* Возле храма должен находиться пруд или другой водоем. Водоем необходим для ритуального омовения и также он используется во время совершаемых церемоний.

\* Возле нима должны расти три другие очень редкие деревья. Листья, ветви, кора и корни этих деревьев обладают могущественным божественным влиянием. Деревья следующие:

1. Варуна. Если вы сидите под ветвями этого дерева, то даже если вы окружены тысячей змей, они на вас не нападут. Говорится, что это дерево обладает способностью полностью разрушать гнев и гордыню. В наше время люди часто носят с собой кусок коры варуны, если им предстоит встреча с агрессивным человеком.

2. Сахада. Это дерево дает возможность забыть себя. Говорится, что один из великих мудрецов Пури, Нигамананда, сидел под этим особым деревом и достиг просвещения.

3. Вилва. Говорится, что это дерево обладает способностью вылечить любую болезнь, даже болезни сердца, рак и проказу. Излечение достигается посредством жевания его листьев.

Все эти три дерева встречаются очень редко, в то время как ним - дерево очень распространенное. Господь Джаганнатх - верховный Господь. У него есть захватывающие трансцендентные возможности. Поэтому Он предпочитает появляться из леса этих благоприятных деревьев. Если вы прикоснетесь к божеству Джаганнатхи, вы почувствуете нечто особенное. Если вы подойдете или притронетесь к Нему, будучи свободными от мирских мыслей, вас потянет к Нему, как Чайтанью Махапрабху.

\* У особенного нима должно быть лишь три или четыре ветви. Если у дерева три ветви, это указывает на то, что Господь Джаганнатх спасает своих преданных от тапа-трайи, трех видов страданий, которые суть:

1. Адхьяत्मика - страдания, причиняемые своими собственными телом или мыслями.

2. Адхибхаутика - страдания, причиняемые другими.

3. Адхидайвика - страдания, причиняемые сверхъестественными силами, например, несчастные случаи или природные катастрофы.

Если у дерева четыре ветви, это указывает на то, что Господь Джаганнатх награждает своим преданным четырьмя дарами:

1. Дхарма - Он помогает нам выполнить наш долг в этом мире, несмотря на какие-либо опасности или препятствия.

2. Артха - Он помогает нам получить финансовую выгоду.

3. Кама - Он исполняет наши желания.

4. Мокша - Он дарует нам спасение.

\* Если какие-либо птицы свили на этом дереве гнездо, оно считается нечистым и непригодным.

\* Под этим деревом должна быть проведена хома (огненное жертвоприношение) перед тем, как его срубят.

\* Дерево можно срубить только золотым топором из храма.

\* В правильности выбора дерева можно удостовериться по специальным благоприятным знакам на его коре. На его стволе должны быть четко видны четыре оружия Господа Вишну: 1. Шанкха - раковина; 2. Диск; 3. Гада - булава; 4. Падма - цветок лотоса.

Наба-калебар-ятра проводится каждые двенадцать лет при наличии особой конфигурации планет. Последняя Наба-калебар-ятра происходила в 1969 и 1978 году соответственно. В 1996 году Наба-калебар-ятра произойдет, если, согласно "Панджи", ежегодному альманаху, произойдет "Джода Асадха", что означает два полнолуния в течение месяца асадха. Этот необычный прыгающий год по индийскому календарю содержит тридцать дополнительных дней. Месяц асадха приходится на июнь-июль, и Ратх-ятра всегда проводится в этот месяц.

Как и во время ежегодного Праздника Колесниц, потомки изначальных служителей Джаганнатхи отвечают, заведуют ритуалами превращения. Потомки семей Вишвабасу, Видьяпати и Дайитапати будут служить Ему в это время, с той лишь разницей, что это длится два месяца вместо одного. С их позволения священники ходят в джунгли искать дерево. Только члены семьи Дайитапати имеют право перенести огромное бревно обратно в Пури. Они тащат его в храм на деревянной повозке.

Церемония превращения Господа Джаганнатхи остается секретом даже сегодня. Никто, кроме этой избранной группы севак, не может при ней присутствовать. Ниже следует полный список деятельности, связанной с Наба-калебаром.

1. Поисковая группа, которая отправится искать священное дерево, из которого будет вырезан новый Джаганнатх, должна состоять из одного члена семьи Пати Махапатра, 20 Дайитапати, 1 Ленка, 9 Махаран, 16 Брахманов, 3 Деулкаранов, 30 полицейских и 2-х инспекторов полиции.

2. Это мероприятие начнется после того, как божествам предложат большой обед.

3. Сначала нужно получить благословения Господа Джаганнатхи. В этот день каждому из трех божеств предлагается гирлянда длиной 3 м 60 см, которая называется Дханва-мала. Главный священник храма подарит Дханва-малу Господа Джаганнатхи старейшему члену семьи Пати Махапатра. Он пешком поведет процессию, неся эту огромную малу в руках или на голове. Когда дерево найдут, гирлянду кладут сверху кокоса, предлагаемого перед священным огнем.

4. Потомки семьи Битарачча Махапатра, Дайитапати и Пати Махаратра повяжут куски одежд Джаганнатхи себе на головы как тюрбан, указывая на то, что сам Господь Джаганнатх идет вместе с ними.

5. Член храмовой семьи Мекап коснется сандалиями Господа Джаганнатха лбов всех членов поисковой группы.

6. Другой священник храма из семьи Паттаджоси Махапатра даст одежду, использованную Джаганнатхом, представителю семьи Ленка и девяти Махаранам, которые сопровождают группу. На самом деле они плотники, которые строят каждый год новые колесницы и которые делают также новые божества Джаганнатхи. Это потомки первого резчика по дереву, изваявшего в древности изначального Джаганнатху для короля Индрадьомны. Говорится, что это человек был божественным существом, посланным исключительно для этой цели. Он согласился вырезать божества на том условии, что его не будут беспокоить до тех пор, пока работа не будет окончена. Царю не терпелось, и не успели пройти две недели, как он открыл двери. Скульптор тут же исчез, оставив божества сделанными наполовину, и именно этой наполовину сделанной форме сегодня поклоняются. Ленка и Махараны также носят одежду с Джаганнатха как тюрбан у себя на голове.

7. Процессия начинается с алтаря перед божеством. Затем она следует к дворцу короля на полпути по Гранд Роуд города Пури, чтобы получить разрешение короля отправиться в путь.

8. Процессия следует далее к храмовым садам, известным как Джаганнатх-Баллабха, в десяти минутах ходьбы от королевского дворца по Гранд Роуд. Там они останавливаются на два дня для медитации и молитвы. Все их нужды во время пребывания в садах обеспечиваются настоятелем этого монастыря.

9. Спустя два дня поисковая группа отправляется в Какатпур, деревню в 80 км от Пури по дороге в Конарк через город Пипли. Если они устали, то могут отдохнуть в монастыре известном как Деули Матха. Это примерно в 48 км от Пури. Группа должна сначала прийти в Какатпур, потому что там находится единственный храм Матери Вималы за пределами самого храма. Она - Вимала, но зовут ее Мангала, что означает "Благоприятная". Придя в село, они отдыхают несколько дней, пока старейший Дайитапати спит внутри храма. Во время своего пребывания там ему должен присниться сон, в котором богиня Мангала скажет ему точное место, где можно найти деревья. Деревья для каждого из четырех божеств будут в разных местах.

10. Когда поисковая группа определит места, они могут найти много деревьев, но священные символы найдутся лишь на одном. Поиск может занять от 15 дней до одного месяца. В это время они едят прасад богини Мангалы, и иногда из Пури приносят провизию, приготовленную для Махапрасада. Ночью они возвращаются в храм Вималы, чтобы поспать.

11. Когда дерево найдено, там проводится великое огненное жертвоприношение, чтобы пригласить всех богов и богинь прийти и дать свои благословения в благоприятное время.

12. Поблизости они должны построить маленькую соломенную хижину, в которой они будут теперь жить.

13. На следующий день после проведения огненного жертвоприношения можно начинать действительно рубить дерево. Пати Махапатра коснется дерева, которое должно быть использовано для Господа Джаганнатхи, золотым топором. Затем Дайитапати коснется его серебряным топором. Наконец, главный резчик по дереву из семьи Махарана коснется его железным топором. Во время срубания дерева будут произноситься 108 имен Бога. Это будут различные имена Паталы Нрусингха, которому поклонялись до появления Джаганнатха. Его имя декламируется во все благоприятные моменты, потому что Он спасает преданных от всех проблем; молитва Ему гарантирует, что все закончится хорошо.

14. Затем весь неотесанный ствол привозится в храм. Его кладут на деревянную повозку, сделанную по этому случаю в храме Джаганнатхи, и Дайитапати с помощью других членов группы тащат его в храм.

15. Бревна хранятся внутри храма в месте, известном под названием Койли Вайкунтха. Койли означает "место погребения", а Вайкунтха - "небеса". Это место, где будут похоронены старые божества и сделаны новые. Оно находится вблизи Слоновых Врат с северной стороны храма.

16. Три старейших резчика по дереву будут главным скульпторами Господа Джаганнатхи. Три другие изваяют Субхадру; и еще три Балабхадру. Помогать им будут более 50 других, а также Сударшан.

17. В течение этого 21 дня, или около того, пока делаются новые божества, никому не позволяется заходить в это место, даже главному священнику храма. Там очень мощная дверь и толстые наружные стены. Плотники запирают дверь изнутри и целый день работают, несмотря на палящее солнце над головой. Резчикам по дереву нельзя ни есть, ни пить воду внутри этого священного места, поэтому они выходят во двор храма, чтобы поесть и поспать ночью. В течение этого 21-го дня они не покидают храма.

18. В течение всего этого периода снаружи Койли Вайкунтхи, у главной двери будут день и ночь петь песни о преданности. Такое непрерывное исполнение религиозных песен называется акханда-бхаджана. Пока этим занимаются девадаси и храмовые музыканты, священники-брахманы непрерывно произносят шлоки из Вед.

19. Когда новые божества изготовлены, их перенесут во внутреннее храмовое святилище и поставят перед старыми божествами, лицом к лицу. В это время никто не может войти на даршан, даже храмовые священники. Трех новых божеств несут внутрь только потомки семьи Дайитапати. Как только они внутри и в безопасности, там могут оставаться лишь трое старейших членов Дайитапати. В это время не предлагают ни пуджи, ни еды. Из четверых Джаганнатх ростом 5 футов 7 дюймов (примерно 170 см), а размах Его разведенных в стороны рук - 12 футов (3 м 60 см). Он такой тяжелый, что когда Его несут, по 5 человек должно быть под каждой Его рукой, 20 сзади и 50 спереди Его тянут. Балабхадра немножко легче. Рост у Него 5 футов 5 дюймов (около 165 см), размах рук тоже 12 футов (3 м 60 см). Субхадра ниже пяти футов (ниже 150 см) и легкая. Сударшана предстает лишь в форме длинного бревна. Однако в длину это бревно 5 футов 10 дюймов (около 178 см).

20. Только трое старейших членов семьи Дайитапати находятся внутри храма в самый священный день Великого Ритуала Превращения. Они самые первые поклонялись Господу Джаганнатхе, поэтому только они могут переместить Брахман из старых божеств в новые. Даже обычный главный священник, который заботится о Господе Джаганнатхе, не может присутствовать.

\* Эта церемония происходит за три дня до великого Праздника Колесниц.

\* У трех Дайитапати должны быть завязаны глаза.

\* Перед тем, как начать перенос, они должны обвязать свои руки кусками одежды Господа Джаганнатха.

\* Они не должны бриться, начиная с первого дня поисковой процессии. Это также считается церемонией исчезновения Джаганнатха. По традиции, если член семьи умирает, сын не бреется в течение десяти дней из уважения к усопшему. Также после смерти кого-либо из членов семьи белят дом. Поэтому все Дайитапати белят в это время свои дома, поскольку Господь Джаганнатх считается главой их семьи.

\* В этот день "перемещения" дети и все члены семьи Дайитапати носят новые одежды. Этот ритуал считается самым благоприятным из всех, проводимых в храме Джаганнатха. Именно эта церемония и есть на самом деле Наба-калебар-ятра, или Церемония превращения Господа Джаганнатха. Трое членов семьи Дайитапати постятся и медитируют целый день внутри храма. Лишь после полуночи происходит перемещение "Жизненной Силы", и это происходит в мертвой тишине. Когда Дайитапати спрашивают об их ощущениях в это время, они отвечают: "Очень трудно выразить словами, что такое Брахман. Его нельзя увидеть, к нему нельзя прикоснуться. Наши глаза завязаны и наши руки покрыты одеждой, когда мы несем его. Тем не менее есть сильное чувство, как будто в руках прыгает кролик. Таковы наши ощущения. Кроме этого, сказать в точности, что такое этот Брахман, что в нем ощущается такая мощь, сказать никто не может".

21. Старые божества выносят на плечах Дайитапати и хоронят в Койли Вайкунтхе до рассвета. Считается, что Брахман не следует сжигать, проводя обычную церемонию кремации. Старые божества были обителью Брахмана как минимум 12 лет, хотя сейчас там Брахмана нет. Поэтому их просто хоронят и не сжигают. Для трех божеств существуют три отдельные могилы, но всех предыдущих Джаганнатх хоронили в одну могилу, одного сверху другого. В другие времена года преданные могут входить в Койли Вайкунтху, но настоящие места, где находятся могилы, не помечены.

22. Говорится, что если кому-либо, кроме этой избранной группы, случится увидеть что-нибудь из этой церемонии, с крыши ли дома или еще как-то, он обязательно умрет. По этой причине правительство Ориссы приказывает полностью гасить свет в течение этой ночи во всем Пури.

23. Утром второго дня город Пури будет казаться безжизненным, словно в трауре. Любимые старые фигуры Господа Джаганнатха, Балабхадры и Субхадры ушли, а увидеть новые людям еще предстоит.

24. Новые божества сразу же помещают на алтарь, известный под названием Ратна-Сингхасана. На второй день ежедневный храмовый распорядок наконец-то возобновляется после перерыва примерно в 58 дней. Божествам дарят сладко пахнущие гирлянды цветов и новые украшения, предлагают яства и делают пуджу. Преданные снова могут войти на даршан.

25. На третий день новые божества выходят из храма на самый большой Праздник Колесниц из всех. Ежегодный праздник Колесниц может собрать 50.000 человек, но по этому, самому священному, случаю там будет более 500.000 человек. Наба-калебар-ятра настолько священен, что каждые 12 лет собирает больше людей, чем любой другой праздник Индии, за исключением великой Кумбха Мелы, проводимой раз в 12 лет в Аллахабаде, на которую приходит немного больше.

26. Последние Наба-калебар-ятры были в 1969 и 1978 гг. В 1969 году дерево для Сударшаны привезли из деревни Бахарана возле Нимапары, примерно в 96 км на юго-восток от Пури. Дерево для Балабхадры привезли из Бхакара Сахи - улицы в деревне Банамалипур, что в 113 км к югу от Пури. Священное дерево Субхадры прибыло из деревни Говиндапур - это в 129 км к югу от Пури, в том же районе, что и Банамалипур, но примерно на 32 км дальше. Священное дерево Господа Джаганнатха привезли из деревни Тапанга, возле Кхурда Роуд, что в 145 км на запад от Пури. Все четыре священных деревянных бревна имели четыре священных знака, отпечатанных у них на коре.

Следующая Наба-калебар-ятра состоится, вероятно, в 1996 году. Об этом объявят преданным во время Праздника Колесниц годом раньше. Настоящее место, где найдут деревья для божеств, опять откроется во сне, как это было на протяжении веков.

Джай Джаганнатх!

## 2. Глава вторая Шри Кришна и Господь Джаганнатх

Перед тем, как мы рассмотрим систему пуджи огромного храма Джаганнатхи в Пури нам следует сначала посмотреть, что по-настоящему означают термины "вайшнава" и "вайшнавизм". Согласно индийским эпосам, существуют три божества, известных под именами Тришакти, Тридева, или Трио. Это Брахма - Творец, Вишну -

Хранитель, и Шива - Разрушитель. Эти три характерные черты обязательны во всех предметах, даже в современной науке и в простом возведении здания. Все, о чем мы думаем, что мы чувствуем и слышим - это объекты этих трех факторов, как говорили древние риши во время оно.

Однако интересней всего заметить, что Аватары, или Божественные Существа, которые время от времени воплощаются в облике человека на земле, чтобы возвысить человечество духовно, никогда не рождаются. Они приходят на землю божественным путем, от Вишну, Самого Хранителя. Нет Аватар Брахмы или Шивы. Согласно "Ишабасья Упанишад", все творение наполнено Божественностью.

"Ишабасьямидам сарба ят кичнитья дагатья джагат". (? - точная транслитерация с английского, возможно, на ория - прим. перев.)

То, что создано, легко разрушить, но трудно сохранить и защитить. По этой причине Господь Вишну лично приходит в облике божественного человека, или Аватара, как отец пришел бы на защиту своих детей.

"Шруланту сарбе, амритасья путрах".

Пусть слышат все сыновья и дочери - они родились из бессмертного источника, и Он защитит вас".

В этой ведической шлоке просто сказано, что это долг Бога, являющегося божественной силой, стоящей за каждым обычным человеком, каждой травинкой, каждой вселенной в творении, - прийти и защитить Свой дом. В "Бхагавад-гите" говорится то же самое:

*"Яда ядахи дхармасья гланир бхавати бхарата  
Абхьюттханама адхармасья тадатманама сриджамь ахам  
Паритраная садхунам".*

"Когда мир сотрясают проблемы, Я воплощаюсь из века в век, чтобы поддержать Дхарму, или Праведность".

Слово "вайшнава" происходит от слова "Вишну" - (поддерживать, защищать) и означает, таким образом, того, кто поклоняется Вишну, хранителю и защитнику. Это поклонение, или духовная практика, известно как "вайшнавизм".

В вайшнавизме мы не делаем слишком большого акцента на "Йога-сутры" Патанджали, как например:

1. Яма - ненасилие, правдивость, сострадание, прощение, чистота.

2. Нияма - духовная практика, пуджа, поклонение, джапа (или воспевание святых имен), раздача милостыни.

3. Асана - то же, что и хатха-йога.

4. Пранаяма - дыхательные упражнения.

5. Пратьяхара - поклонение через формы, известное под названием "Сакара", бесформенное поклонение - "Ниракара", и видение Бога во всем, что называется "Атмабхава".

6. Дарана - сосредоточение на одном, или воздержанность и терпеливость.

7. Дхьяна - медитация.

8. Самадхи - постижение Бога.

Единственное, что существенно здесь - это "бишваса", или вера, "анурага", или преданность и любовь, и, самое важное, "абхимана" - безоговорочная, не ограниченная условиями любовь.

"Бишваса" означает наличие абсолютной веры, без всяких сомнений, даже слепую веру. С такой верой в своего Господа Кришну, произнося Его имя, святая поэтесса Мирабаи выпила яд. Яд превратился в нектар. "Анурага" - это чувство преданности, пусть даже и только с одной стороны. Дхрува ребенком медитировал в лесу не для того, чтобы что-нибудь получить. Но когда он увидел Господа Вишну, ему подарили место на небе, известном под названием "звезда Дхрувы". Если человек дарит Богу цветы, украшает Бога, приносит Богу поесть и медитирует на него из чувства такой сильной любви, не думая о результатах, но просто предлагая Ему все это то это - анурага.

"Абхимана" - это высочайшее чувство для вайшнавита. Такое можно найти лишь между мужем и женой или преданным и Богом. Это любовь глубочайшего уровня, как единение солнца с его лучами, цветка и его аромата; или сахара и его сладости. И настолько это перемешано с добрыми чувствами, что даже гнев - не гнев, и печаль - не печаль. Главная гопи из детских дней Кришны, Радха, была самым лучшим примером такой любви. Когда Кришна уехал из Бриндавана в Двараку, Он не вернулся. Четыре дня стали как четыре года, и даже больше, хотя Он пообещал вернуться. И однажды Радха сказала своим подругам следующее:

"Кришна занят теперь в Двараке. Он не едет. В один прекрасный день я умру. Пожалуйста, сестры мои дорогие, вы же можете сделать для меня одну вещь. Отнесите в это время мое мертвое тело на тропинку, по которой Он однажды прошел и накройте его тканью, на которой будет написано лишь "Кришна, Кришна, Кришна". Напишите Его имя у меня на груди. Если случайно услышите звуки сладкой флейты, поверните мою голову, чтобы эта сладкая музыка вошла мне в уши. Это последнее, о чем я вас молю, дорогие мои сестры. Пусть мое мертвое тело будет также довольно, что я была с Ним, и пусть никто не забудет, что есть женщина, которая так Его любила".

В вайшнавизме сложные ритуалы вовсе необязательны. Существенны лишь Радхабхава, любовь Радхи к Шри Кришне, и ануракти, чувство неотделимости от Бога, которое было у Радхи. Эта ануракти представляет собой отношение к Богу как к человеку; не нужен никто третий. Есть только преданный и Бог, не Бог, сделанный из дерева или бронзы, а живой, с которым мы можем поговорить, как с человеком. Что верно в отношении нас, верно также и в отношении Него. Настоящая Вайкунтха, или Небеса, не далеко, а прямо здесь, посреди комнаты, Бог находится с нами, как член семьи. Кришна лично говорит в "Бхагавад-гите":

*"Мада Бхактра Ятра Гаянти  
Татра Тиштामी Нарад"*

(??? - в "Гите" нет такого стиха, пытался найти похожий, но безуспешно - прим. перев.)

"Я не живу ни на Вайкунтхе, ни в Двараке, но Я там, где Мои преданные поют и помнят обо Мне".

Настоящий вайшнав - самоотверженный слуга, он предается этому всемогущему присутствию перед тем, как действовать. Он не верит ни в свои собственные силы, ни в мирскую власть, ни в богатство. Для него, его тело и весь мир состоят только из двух вещей: "четана" и "ачетана". Ачетана значит бессознательный и относится к временной физической крови и костям, образующим тело. Четана означает наличие сознания и относится к невидимому и чистому верховному Пуруше, или божественному существу, живущему внутри этой оболочки. Когда вайшнав предается, он забывает страдания ачетаны и связывается непосредственно с невидимым Богом, живущим внутри него.

Иисус, Мохаммед, Буддха, Адишанкар, Чайтанья, Рамакришна - все они имели некоторое представление о Боге. Их пути и средства различались, но цель у всех была одна и та же. Но Шри Кришна стал символом вайшнавизма, потому что того, что Он сказал и сделал, никто не мог, ни до, ни после. В "Гарге Санхита" следующая шлока гласит:

*"Пурмх Пуранах Пурушоттам  
Паратаро Джгах Пурушах Пармешвар"*

"Я полон, все эпосы в одном, однако Я подчиняюсь желанию своего преданного и прихожу в любом облике, который он пожелает".

Если преданный хочет, чтобы Бог был его внутренним господином, ближе, чем веко к глазу, Кришна приходит как Кришначандра; как друг, Голакчандра; как божественный ребенок, Балакришна; как любовник, как Гопи-Кришна; как пастушок, Гопала Кришна, как похититель сердец, Читта Чора; как самый привлекательный в мире, как сам Кришна. Слово "Кришна" значит "привлекать", и от производного от слова "Кришна", "Каршяйти эти Кришна", Его имя означает также прощающего все ошибки. Взяв любое имя из этих двух и его сущность, преданный может достичь Кришны. Вот так был Он особенной и уникальной Аватарой для мира.

Многие божественные души и Аватары приходили в этот мир, но только Шри Кришну называли "Пурна Аватар", "полная Аватара", у Него были все 16 кал, или божественных искусств, или свойств. Вот они:

1. Дая - сострадание.
2. Дхарджя - терпение.
3. Кшама - прощение.
4. Ньяя - справедливость.
5. Нирапекша - беспристрастность.
6. Нирашакта - отрешенность.
7. Тапасья - медитация и духовные силы.
8. Апарчитта - непобедимость.
9. Данашил - благотворительность, дарующий всевозможные богатства в мире и в природе.
10. Саундарджяма - красивое воплощение.
11. Нритьяджна - самый лучший танцор.
12. Сангитаджна - самый лучший певец.
13. Нитибади - воплощение честности.
14. Сатьябади - сама истина.
15. Сарвагната - совершенный мастер в любом искусстве - поэзии, драме, живописи и т. д.
16. Сарванианта - контроллер всего.

Так что хотя приходили многие мудрецы и провидцы, наделенные божественными качествами - состраданием, дхармой, жертвоприношением, которые помогли миру, ни у кого не было духовной силы Шри Кришны.

В "Брахма Санхите" также сказано святым Нарадой:

*"Говиндамади пурушам тамаханваджами".*

"Кришна - верховное Существо, полная Аватара, чье имя преданные должны брать и повторять".

В "Гарге Санхите" утверждается:

*"Асанкхья брахмандапати,  
Голакедханьи раджете".*

Кришна - "Брахманпадати", Господь всех вселенных, из которых наш мир - лишь небольшая часть. Существует множество вселенных, которых мы даже не видим и о которых не знаем. Нарада говорит, что по одной этой причине все должны принять у Него убежище.

В переводе "Бхагаваты" на ория говорится:

*"Брахманда мала мала хой,  
То ломакупе джхулутхай."*

"Вокруг Меня вращаются целые вселенные. Я здесь, чтобы заботиться о всех".

В "Нарада-панчаратре" говорится:

*"Ятха ренура санкхья сача,  
Татха бишванти Нарада".*

"Все творение - это Моя воля, Мое желание, все - Мои дети".

В священной книге "Каланидхи" сказано:

*"Парама Карана Кришно  
Говиндети Паратарам".*

"С рождения и до смерти, если человек декламирует имя Кришны, в его мыслях будет царить спокойствие".

И, наконец, в "Чайтанья-чаритамрите" написано:

*"Брахма Вишну Хара ай Сруштира Ишвара,  
Тинеагма Кари Кришнера Кришна адивар".*

"Трое Богов, так называемые хозяева творения, - Брахма, Вишну и Шива - всего лишь вынуждены следовать тому, что диктует Кришна".

В последней части "Махабхараты" установлена мистическая связь. Шри Кришна сказал Арджуне: "Теперь, когда война закончена, послушай, что Я хочу. Я хочу отдохнуть в Сиали Лате, далеко в лесу из лиан. Я знаю всё. Там, пока Я буду спать, меня убьет человек из племени Кали-юги". Этот густой лес был древним местом Джаганнатха Пури, как утверждается в Риг-веде:

*"Ато джутта дару Плабате Синдхупара апарусия".*

"Ато" значит "здесь", "Джутта" значит "то", "Дару" значит "лес", "Плабате" значит плавающий, "Синдхупаре" значит "та сторона океана", "апарушея" значит "не сделанный человеком".

"Кое-что вырежут из деревянного бревна, плавающего здесь в океане (описывая происхождение мурти Господа Джаганнатха на пляже Пури), что не может быть творением человека".

Об этом густом лесу более подробно рассказывается в древнем санскритском тексте храма Джаганнатхи под названием "Ниладри Маходай", в котором описано происхождение храма и основы системы пуджи. Утверждается, что великий храм Господа Джаганнатха Ниладри стоял некогда на высоком синем холме, окруженный густым лесом. Жители, поклонявшиеся здесь Господу Джаганнатхе, были людьми племени под названием Дайитапати. Даже сегодня улица храмовой общины носит их имя: Дайитапати Сахи.

Господь Кришна пришел сюда, и пока он отдыхал под деревом, появился охотник Джарасабара. Он решил, что две стопы Шри Кришны были ушами оленя - столь мягкими и красными были они. Когда он понял, что из своего лука и своей стрелой он убил Кришну, он попытался сжечь тело. Но это было тело самого Дева-Пуруши. Оно никогда не может загореться. Поэтому он оставил его у моря в Пури, в месте под названием Банки Мухан. Оно стало древесной окаменелостью. Так было отмечено начало Кали-юги. Прошло несколько тысяч лет, и король Индрадьумна из Непала увидел сон, в котором ему сказали найти деревянное бревно в Банки Мухане, вырезать из него статую, как он видел во

сне, и установить ее в великом храме Джаганнатха в Пури. Так Шри Кришна стал Господом Джаганнатхой для современного века, и все Его лилы и развлечения продолжаются сегодня в Шри Кшетре Пури, как некогда происходили в Бриндаване.

Согласно эпосу Индра Ниламани и Ниладри Маходай, это была та же самая статуя Шри Кришны, которой поклонялся Бишвабасу, человек из племени, встретивший министра короля Индрадьомны, посланного на поиски божественного мурти.

Статую назвали Нила Мадхава, или Нилаканта Биграха. "Нила" значит "небесного цвета", а "Канта" значит красивый. Эта "Биграха", или божество, была не кем иным, как Гханашьямом, самим Шри Кришной. Когда министр пришел к хижине человека из племени, его роскошно накормили едой, которую он назвал "Махапрасад", или пища богов. Ему были предложены изумительные блюда из риса и диковинные фрукты. Министр поражался, как такой бедный человек, сам не съевший ни зернышка риса, мог позволить или хотя бы отыскать такие яства! Человек из племени сказал, что это был прасад, или благословения его любимого Господа. Все боги и богини мира приносят с собой самую лучшую еду для предложения у стоп мурти. Министр умолял Бишвабасу взять его с собой к этому необычному богу. Но как только министр увидел божество, оно исчезло. Он не мог его даже описать королю.

Таким образом, каждый год в храме Джаганнатха отмечается день рождения Господа Кришны, а также многие другие святые дни, связанные с Его жизнью. Весной проводится Чандан-Ятра, праздник, во время которого статуи Джаганнатха в образе Гопи-Кришны с Радхой и Мадана Мохана - двух танцующих Кришн - несут во время процессии в биманах, или паланкинах, к водоему, где они 21 день плавают на лодках. Говорится, что этот праздник проводится в память о путешествии Радхи и Кришны по реке Ямуне на лодке любви. Один из этих танцующих Кришн стоит рядом с самим Господом Джаганнатхом внутри главного храма, и Ему поклоняются каждый день. Божество Господа Джаганнатха выходит из храма только на Ратха-Ятру, великий Праздник Колесниц, проводимый в Пури. Во все прочие святые дни Он выходит в образе Шри Кришны.

Во время Джхулан-Ятры, Праздника Качелей, который проводится в сезон дождей, статуи Радхи и Кришны сажают на украшенные цветами качели перед Господом Джаганнатхой. В течение семи дней перед ними поют песни о любви из бессмертной поэмы Джаядевы "Гита Говинды". В этот период то же самое делают на качелях поменьше во многих монастырях и ашрамах Пури. Надпись на главном храме гласит, что по традиции ночью в храме нужно петь лишь песни Кришны, записанные в "Гита Говинде". Их пела Кокила, последняя живущая Девадаси, или храмовая танцовщица, перед Господом Джаганнатхом, пока божество одевали на ночь. Раньше, вечером, "Бхагавату", где записаны детские игры Шри Кришны и гопи, поют внутри главного храма, а также на каждой самой маленькой улочке храма Пури.

Имя Шри Кришны не ассоциируется напрямую с Джаганнатхом, но Субхадра - это та же сестра Субхадра Двапараюги, и Балабхадру называют также братом Баларамом, по имени старшего брата Кришны. Такая Троица не описана ни в одном эпосе; это лишь имена, ассоциирующиеся с чудесной жизнью Шри Кришны. Однако, описывая Господа Кришну, Нарادا награждает Его эпитетом "Джаганнатх". "Джагат" значит "вселенная", а "Натха" - Господь. Нарادا говорит, что Он - Господь, направляющая сила из-за пределов Вселенной. Из Него исходят целые вселенные и покоятся на Нем.

*"Саяб баграхабьяре  
Паричханаха са ябхи  
Якашьябаейкада Чхашья  
дуйеурпатвам бираджате".  
("Кришна-стхава")*

"Он - это совершенная красота в проявленной вселенной. Без Него нигде не было бы ничего привлекательного".

В вайшнавизме верховный Господь также описывается имеющим два вида - один с формой, другой - без. Он "Акшая" - вечный, недостижимый для рождения и смерти, и "Акшая" - сама вселенная, имеющая 100.000 форм. Вселенная - Его одежда, Его Вишварупа. Он главный и ближе всех. Он проникает во всю вселенную, потому что она уходит обратно в Него. Как сказано в "Брахма-самхите",

*"Экшада бипра бахудха вабанти"*

"Из Одного Я стал многими".

Мысли, текущие как река, быстрее ветра, всегда влекутся к Нему, заняты Им - привлекающим всех, словно чистый магнит, притягивающий к себе железо. Его пятицветная гирлянда, известная под названием Байджаянти Мала, - это гирлянда чувств. Он держит, словно стрелы, все чувства, или Индрии, - пять внешних, предназначенных для служения человеку, и пять внутренних для постижения Бога. Бог, который не имеет формы, принимает форму из своей великой Любви, своей Премы, ради блага сотворенных существ.

Он - ПРЕМА СВАРУПА, суть всех Вед. Он полностью находится в самом себе и свободен от разрушения любого рода. Он не знает ни рождения, ни мотивов, ни причин, ни последствий. Он всегда остается тайной, и единственное, что о Нем можно сказать - то, что Он существует вечно. Его зовут БАСУДЕВА, как сказано древними в Пуранах. "Басу" происходит от корня "Бас", что значит "существовать". "Деба" происходит от корня "Диб" - светиться. Поэтому "Басудеба" означает блеск, который существует. Его блеск - повсюду и во всем. Все покоится в Нем и исходит из Него. Вот как описывали Басудеву те, кто знал.

Басудева означает также Господа Кришну, знаменитого сына Басудевы, или Басудевы Нанданы, во время "Кришна Аватары", поскольку всегда присутствует таинственная связь между облеченным в форму и бесформенным. "Его одного", - говорит Нарادا, следует знать.

"Сурджья-самхита" утверждает, что те, кто был ТАПИ, мудрецами и пророками в Сатхья-югу, стали КАПИ, обезьянами с Рамой в Третья-югу, и ГОПИ, пастушками, - подругами Шри Кришны в Двапара-югу, а теперь они - СЕВАКИ - служители Господа Джаганнатха в Кали-югу. По крайней мере, таково чувство у тех, кто родился в семьях служителей храма Джаганнатхи, - как они благословенны снова быть связанными со Шри Кришной, снова служить Ему. Они не только чувствуют себя гопи, но также три главных служителя трех божеств по традиции обязаны носить длинные волосы. Они совершают пуджу, словно женщины перед верховным Пурушей. Ни дня гопи не проводили без Кришны, так и для севак - ни дня они не могут прожить без того, чтобы сходить к Господу Джаганнатху в храм. Они думают о Господе Джаганнатхе при любых событиях - от рождения и церемонии наречения до путешествий, свадьбы и смерти. "Для нас Он жизнь и смерть, что бы мы без Него делали?" Таковы были чувства гопи. Может, не все служители храма Джаганнатхи - по-настоящему ищущие люди, но чувство того, что "Господь Джаганнатх дает нам всё", есть у них у всех.

Есть четыре вида преданности. Первый - преданный вспоминает Господа, когда приходит беда. Это АРТИ, или опасность. Когда он стоит лицом к лицу перед тигром, он преданный и взывает к Богу, а когда тигр ушел, он о Боге забыл. Драупади взывала к Кришне, когда на нее обрушились несчастья в царском дворе Кауравов. Кришна ее услышал и сделал ей такое длинное сари, что снять его никто не смог.

Второй тип преданности называется АРТХАРТХИ, или мирские желания. Человек, подобно банковскому служащему по займам, подсовывает Богу свое заявление и молится, чтобы ему дали то да се: богатства, здоровья, славы или хорошего брака. Арджуна обратился к Кришне за помощью, чтобы выиграть войну и забрать обратно потерянное царство.

Третья разновидность преданности - ДЖИГНАСУ, когда человек по-настоящему ищет, жаждет узнать о Джаганнатхе, о том, что такое божественность, этот мир, для чего эта жизнь. Друг Кришны Уддхава, из Двараки, действительно хотел это все узнать, и Кришна отправил его во Вриндаван, чтобы он постиг это все с помощью гопи.

Четвертый и последний тип преданного называется ДЖННИ - тот, кто знает Бога, кто познал Его непосредственно на личном опыте. Такой личностью был Шанкарачарья, а также Радха, Яшода (мать Кришны, воспитавшая Его) и все гопи. Когда Уддхава спросил их о Кришне, Яшода просто расплакалась, а Радха и остальные гопи сидели молча, не в силах вымолвить ни слова. Наконец Радха сказала:

*"Он не ушел от нас. Он - Калия-камала, черный лотос; Он - темная грозовая туча. Как может Он покинуть нас? Он - сама жизненная сила в наших телах; мы всегда с Ним вместе".*

Господь Джаганнатх значит для севак и преданных Джаганнатха Пури то же, что значил Шри Кришна для гопи в Дvapара-югу. Когда первый раз встречаешь Его или видишь, Он - АБЬЯКТА, неизвестный. Человеку, увидевшему Его странный облик и манеры, Он может не понравиться, и человека будут одолевать сомнения. Но через некоторое время Джаганнатх становится БЬЯКТОЙ, знакомым. Преданный, или севак, что-то почувствовал, какое-то божественное прикосновение, божественное вмешательство. Он думает так, как будто бы он знаком с Джаганнатхом. Он трогает Его, он бьет себя по щекам перед Ним из-за всех своих дурацких ошибок. Он закрывает свои уши, чтобы отгородиться от прочих сомнений. Однако через некоторое время ходить в храм на даршан Джаганнатха становится ежедневной привычкой, и Господь Джаганнатх опять становится АБЬЯКТОЙ, непостижимым. Он снова полон тайн, но теперь сомнений больше нет, а есть лишь невыразимая радость видеть Его.

Ощущения БЬЯКТЫ и АБЬЯКТЫ - это каждодневный жизненный опыт преданного, его восприятие Бога, как постоянно меняющиеся движения океана и его волн, или игра света и тьмы, или неопишная красота плывущих по небу облаков. Служащие храма относятся к Джаганнатхе как к своему Господину и Хозяину, как женщина относится к своему мужу. Когда колесницы катятся по Гранд-роуд в дни Ратха-ятры, они поют строки из стихотворения Адишанкара "Кадачит тата бипине":

*"Джаганнатха Свами  
Наяна Патхагами Бхава Туме".*

"О Господь Джаганнатх! Пусть мои глаза всегда следуют за шагами Твоих стоп".

Гопи-Бхав такого типа развивается с детства, когда отец учит своего сына, как делать традиционную в их семье сева в храме. Удивительно, как в современном мире севаки содержат свои семьи. Некоторые делают себе карьеру на стороне, но за свое служение в храме жалования они не получают. Они содержат себя, полагаясь только на самого Джаганнатху. Если нет МАХАПРАСАДА - пищи, предложенной Джаганнатху, как она называлась испокон веков - то в храмовой общине нельзя проводить никаких брачных церемоний. Нужно распространять эту священную пищу Господа Джаганнатха, иначе не будут освящены никакие ритуалы.

Это привязанность к Шри Кришне, которая была у Радхи. Как Радха каждый день видела и трогала только Кришну и говорила лишь с Ним, так и для служителей храма в жизни существует только Джаганнатх и больше никого. Отцы предыдущих поколений знали только два места - дом и храм. И во время Праздника Колесниц, когда Джаганнатх покидал главный храм на девять дней, служители тоже покидали на этот же период свои дома, и спали на дороге рядом с огромными колесницами и ели только прасад - фрукты, которые бросали Джаганнатхе. Это опять же чувства Радхи, потому что она бросила свой дом, своего мужа, бросила всё, когда услышала зовущую флейту Кришны. Если есть какие-то печали и трудности - то это Его воля. И если Он хочет, то все мы также и спасемся.

Слово РАДХА, или РАДХИКА, состоит из "Ра + адхика". "Ра" означает красоту, силу, глубокую медитацию и преданность. "Адхика" значит "больше". Поэтому "РАДХА" значит "самая красивая", "самая могучая духовная сила", "самая тесная связь с Богом", а также глубокую преданность. Гопи и лично Радха в прошлом были великими мудрецами, пожелавшими получить Кришну в качестве Бога. Служители храма Джаганнатхи считают себя Радхой. Для них "ни то, ни это", или "насти, насти", - мировоззрение НЕТИБАДЫ, или нигилизма, - не существует. Такие люди говорят, что Бог ни маленький, ни великий, ни высокий, ни белый, ни черный, что нет у Него никакой формы, никаких символов. Такое чувство, что все это не так. Скорее, Господь Джаганнатх, и есть это всё. В полуоформленном черном мурти Джаганнатха, Бог ощущается очень живым и наделенным сознанием. Своими огромным круглыми глазами, которые называют Чака-дола, Он видит все. Своими руками без кистей Он обнимает все и делает все. Такой же Бог, тот же самый Джаганнатх, живет так же и в каждом доме Пури. Если у служители или преданного стопроцентная вера, то Он проявится даже в обычном куске камня, которому никогда не делали пуджу. Ощущается Его вездесущее присутствие, во всем, поэтому всему нужно поклоняться как Его форме.

Когда служитель храма Джаганнатха находится при смерти, у него есть два последние желания. Первое - вкушать МАХАПРАСАД, священную пищу, предложенную Господу Джаганнатхе, в свой последний час. Второе - слушать в это время "Бхагавату", где описана любовь Радхи к Кришне. Таким образом, в эти последние секунды форма и бесформенное сливаются в одно. Банамали, известный поэт-вайшнавит из Ориссы, выразил это следующими словами:

*"Джаганнатх Яшоданандана  
Шримати Читта чатак нутан джаладхар  
Лабан джаладхитат  
Ниладри нама пракаат".*

"О Джаганнатх, дражайший сын матери Яшоды, которого она воспитала, Твоя Радха - словно птица чатака, пьет лишь чистые капли дождя, которые Ты льешь как свою милость".

Как уже говорилось в начале этой главы, ритуалы для вайшнавитов вовсе не важны. Если сердце и мысли чисты и сосредоточены на одном лишь Боге, то преданность польется сама собой. Однако ритуалы совершаются для того, чтобы помочь пробудить такие возвышенные чувства. Во всех храмах и церквях ежедневно совершаются ритуалы, чтобы очистить мысли, тело и место. Когда даришь Богу гирлянду, сердце наполняется радостью и беспокойные мысли текут в другую сторону.

На первый взгляд ритуалы огромного храма Джаганнатха в Пури могут показаться сложными и непонятными по сравнению даже с ритуалами католической церкви. Поскольку храм имеет долгую историю, можно найти оттенки тантрического поклонения Матери, буддизма и шайвизма, дополняющих чистый вайшнавизм. В "Ману-самхите" сказано:

*"Ятха дехи, татха дехе".*

"Что справедливо в отношении человека, справедливо также и в отношении Бога".

В отличие от храмов, посвященных Матери, где льется кровь, и приносят в жертву животных, а также в точности следуют сложным Янтрам, или храмов Шивы - темных мест аскетической медитации, храмы Вишну - такие как огромный храм Джаганнатха в Пури - кажутся собственным домом Господа на земле. Мощный жесты рук во время совершения пуджи и декламируемые санскритские шлоки должны быть выучены наизусть и поняты, но смысл их прост. Они просто приглашают Господа прийти, сесть рядом и съест предлагаемую еду, а потом благословить всех присутствующих. Они действуют просто как могущественные посредники, чтобы привлечь к нам Бога, очеловечить Его, чтобы мы могли Его ощутить, почувствовать Его божественную энергию, поговорить с Ним и послужить Ему. Наши души, подобно необработанному железу, влекомому к чистому магниту, изменяются с помощью такого общения с Ним.

Во-вторых, даже в повседневной жизни у нас есть маленькие личные ритуалы, которые мы совершаем для себя - стираем, моемся, одеваемся, душимся, красимся. Но мы никогда не думаем об этом как о ритуалах. Так и служители храма Джаганнатха каждый день купают божества, меняют им одежду, чистят им зубы, кормят их и укладывают на ночь в постель. Они никогда не считают это навязанными ритуалами - это естественные вещи, которые делаются для возлюбленного.

Однако во время пуджи нужно строго следовать установленному порядку. Каждая семья служителей имеет право служить, но может делать лишь что-то одно для Него, согласно своей семейной традиции. Человек, который приносит для Джаганнатха цветы, предложенные преданными, не может Его ими украшать. Это единственная сева другой семьи служителей. Почему навязан такой порядок? Возможно, лучше всего это можно выразить словами великого святого вайшнавита Шри Чайтаньи Махапрабху:

*"Лишь тогда сможет человек увидеть славу Бога, когда он почувствует себя ниже травинки".*

В день Ратха-ятры тысячи севак должны помочь вынести Господа Джаганнатха из храма к ожидающим колесницам, и каждый делает только свою севу, которую ему определили. Зрелище такое, будто огромного черного слона тащат тысячи крошечных муравьев. С помощью порядка и ритуала ахамкара, чувство эго, потихоньку уничтожается. Никто не может перенести Господа Джаганнатха в одиночку, но лишь работая все вместе. Жизнь в храме должна быть похожа на жизнь в очень большой семье. Тогда храм становится могущественным домом Любви и Мира и благословляет все мироздание. Такова милость Господа Джаганнатха для всех, живущих в современном мире. Живет ли человек в самом Джаганнатх Пури, или он живет в каком-нибудь далеком уголке земного шара, если он живет под Его влиянием, то в доме у него - мир. Как говорится в "Сурджья-санхите",

*"Басудбеба Кутумбакам".*

"Где мир в доме, там мир и в обществе".

### 3. Глава третья МАХАПРАСАД

Махапрасад - это основное приношение из риса в храме Джаганнатха. В большинстве храмов Индии преданные могут есть "прасад", священную пищу, которая была предложена божествам. Но только здесь, в Джаганнатх Пури, есть эта благословенная пища, называемая "Махапрасад". Здесь у слова "маха" два значения. Во-первых, оно значит "великий". Господа Джаганнатха описывают словами "Маха-баху" - Господь с огромными руками, "Маха-прабху" - великий Господь, и одна из главных семей служителей храма носит фамилию Махапатра. Поэтому само слово "махапрасад" производит на нас впечатление чего-то великого.

Второе значение слова "махапрасад" - "ма-прасад", потому что главную тхали нужно взять из храма Матери Бималы, вернуться и смешать с содержимым всех предложенных горшков, и только тогда считается, что это должным образом "съедено" Господом Джаганнатхом. И лишь тогда это можно распространять всем, независимо от каст и убеждений.

Только махапрасад можно есть всем вместе, независимо от вероисповедания и расы, даже с одного бананового листа. В день можно накормить 5.000 человек, но в дни больших праздников - от одного до десяти миллионов. Храмовая кухня Господа Джаганнатха считается самой большой гостиницей в мире, где обслуживают всех без оговорок и предварительной записи.

Махапрасад берет свое начало в далеком прошлом и связан с Джаганнатхом в его изначальной форме Нила-Мадхавы. Вождь племени по имени Бишвабасу, живший в горах Нилагири в Ориссе, каждый день кормил божества фруктами во время поклонения. Но там, в лесу, не было ни риса-падди, ни полей с овощами. Открывая по утрам дверь храма со скудным подношением из фруктов в руках, Бишвабасу находил там огромное количество блюд из риса и очень изысканные карри. Бишвабасу забрали назад. Люди говорят, что по ночам приходили на даршан боги и богини со всей вселенной и даже с небес. Они принесли самые лучшие блюда из риса, дал и сладости. Духовный аромат этой священной пищи был просто непреодолимый, и все знали, что она должна была быть божественного происхождения.

Даже сегодня вкус махапрасада нельзя воспроизвести за пределами храма. Также преданные внутри храма по опыту знают, что когда повара несут бхог из кухни в храм, у него нет васаны, нет сладкого аромата. Но после предложения, когда они несут его из храма на Ананда-базар, чтобы продавать, запах у него божественно сладкий. В процессе пуджи его благословляют все боги и богини и сам Господь Джаганнатх. Когда предлагается пища, лишь трем священникам, совершающим пуджу, разрешается находиться внутри. Чувствуется, что Господь Джаганнатх действительно "ест свою пищу" в это время.

В 1800-х гг. один британский коллекционер по имени Армстронг задал об этом вопрос одному служителю в Пури. Он дал 108 магаджа-ладу, чтобы их предложили в храме. Севака вернулся позже, но все 108 были еще там. Поэтому у британского коллекционера возникло еще больше сомнений относительно Господа Джаганнатха. Служитель предложил взвесить их в следующий раз. Когда ладу вернули, вес был на 4 или 5 кг меньше, и впоследствии Армстронг стал великим верующим.

На самом деле никто, кроме самой матери Лакшми махапрасад не готовит; все считают себя Ее слугами.

Когда она готовит невнимательно - в те дни, когда Господь Джаганнатх, по слухам, болеет перед Ратха-ятрой, пища не так вкусна. Во время Ратха-ятры, когда Господь Джаганнатх находится в другом храме, называемом храмом Гундича, говорят, что у нее нет настроения готовить, и пища вообще совершенно безвкусная.

Огонь на кухне называется Вайшнава-агни, потому что это огонь на кухне Господа Джаганнатхи, и используется он для служения самому Вишну. Его никогда не гасят. Древесные угли тлеют день и ночь благодаря одному служителю, которого называют Акханда Мекапа. Быть служителем Господа Джаганнатхи в храме считается большим благом. Когда человек умирает, родственники берут огонь с самой храмовой кухни, чтобы сжечь тело в крематории. Этот человек считается непосредственно членом семьи Господа.

Махапрасад - сокровенная часть каждодневной жизни общины служителей. Его едят и раздают во время рождения ребенка, во время каждой священной церемонии на протяжении всей его жизни и во время смерти. Один из самых знаменитых поэтов, писавших на языке ория, - Банамали Дас - рассказывает в своей песне о последнем желании служителя:

*"Марана Каларе таба чхада мала,  
Мукхаре тхиба тулаши,  
Мане мане мухин, гхоси хеутхиби  
Туме хей, Ниладрибаси!"*

"О Господь Джаганнатх, сделай мне, пожалуйста, подарок: пусть во время смерти рядом со мной будут твои использованные цветочные гирлянды, а твой махапрасад из туласи у меня во рту. Позволь мне умереть с именем Ниладри-васи - Жителя синей горы - на устах".

Так видел поэт самую спокойную смерть. В более широком смысле, все, чего касались и чем пользовались божества храма Джаганнатхи, считается махапрасадом - использованные листья туласи, использованная вода для омовения божеств, называемая падука, одежда и еда.

Если кто-то болен, махапрасад обладает целебным свойством. Люди говорят, что если есть махапрасад каждый день, то никогда не будешь болеть в течение всей жизни. Человек, исцелившийся от неизлечимой болезни, накормит 7, 21 или 108 бедных брахманов махапрасадом. Поэтому махапрасад называют также "нирмальей" - тем, что делает человека совершенно чистым, как лотос.

Другое название махапрасада - "кайбалья", дарующий Мокшу - спасение или освобождение. Говорится, что если человек съест пищу Господа Джаганнатхи, у него будет не только хорошее физическое самочувствие, но и духовное просветление. Салабега, великий мусульманский преданный Господа Джаганнатхи, поет о своем страстном желании съесть махапрасад. Когда бы преданные ни подумали о Господе Джаганнатхе, они думают также и о махапракаде. В этих строках из его знаменитого бхаджана на ория, "Тхака-мана-чала-джиба", Салабега поет:

"Давайте отправимся в Пури и на 22 ступеньках храма вволю наедемся махапрасада!"

*"Байси пабачхе ака,  
Кайбалья хеуччи бика,  
Хандике паде сука,  
Манаранка чхадайба!"*

Чтобы скрепить обещание или обет, два друга держали вместе горшок с махапрасадом и ели вместе из одного этого горшка. Такой горшок называется "абадха" - то, что нельзя забрать или поместить в другой горшок. Затем приятели говорят друг другу: "Ты - мой махапрасад. Ты мой абадха". Если они встречаются в будущем, они называют друг друга только словом абадха - тем, что нельзя отнять.

В январе махапрасад называют иногда пахили-бхогой. Если друзья хотят съесть в это время махапрасад, они говорят: "Давайте поедим пахили-бхоги". Это название - в память об особой утренней бхоге, предлагаемой в течение этого месяца Господу Джаганнатху. По традиции, в это время жены навещают на несколько дней дома своих матерей. И говорится, что Лакшми тоже ушла в дом своей матери. Мать должна кормить Джаганнатха, как Мать Яшода кормила маленького Кришну. Эта особая разновидность еды называется пахили-бхогой. Это первая еда, которой кормят ребенка, и она бывает двух видов. Первый - это крошечные шарики из бири-дала. Второй - очень мягкий рис кхечеди. После этого преданные не могут ее есть, и предлагать ее нужно аккуратно во время рассвета. Это очень усложняет севакам сеvu в это время. Все утренние ритуалы должны быть окончены до рассвета. Тогда Господь Джаганнатх как ребенок Кришна "ест" эту особую Баллаба-бхогу.

Поскольку еда в храмовой кухне должна быть приготовлена в такой чистоте и с глубокой преданностью, как повара, так и едоки ощущают сильное духовное воздействие. В действительности ни один человек не может приготовить столько блюд - более 56 каждый день - для такого числа едоков. Глиняные горшки ставят в специальные земляные печи - их пять - друг на друга. Однако еда в верхнем горшке готова самой первой, а не последней.

Другое странное явление - это то, что часто горшки бьются по дороге в храм, или пища портится во время приготовления и должна быть забракована. Говорят, что повар где-то был нечист. Чтобы готовить для Бога, нужно иметь чистое тело и чистые помыслы. Утром в день сервировки на кухне, когда пищу несут в главный храм, рот должен быть завязан тканью, чтобы человеческая слюна не осквернила прасад. Если кто-то гордится тем, что приготовил хорошее блюдо, то говорят что его горшок обязательно разобьется.

Также говорят, что если Мать Лакшми недовольна тем, что приготовили повара, на территории храма мистическим путем появится собака, обычно тогда, когда пищу несут божествам. Поскольку никаким собакам в храм входить не позволено, то говорят, что эта собака - Кутама Чанди, тантрическая богиня, отвечающая за чистоту пищи. Если собаку увидят, всю еду надлежит закопать и приготовить снова.

Готовя бхогу дома, жены служителей перед тем как готовить купаются, делают пуджу во влажном сари, читают духовные книги - "Гиту", например, потом одевают специальное сари, предназначенное только для приготовления еды из риса для божеств. Если она заходит в это время в туалет, она должна сменить одежду на ту, что предназначена исключительно для посещения туалета. Как в храме, так и дома божествам не предлагают никакого чеснока или лука, а также "заморских" овощей типа картошки или помидоров. В храме масала и специи вроде кардамона и гвоздики добавляются только после предложения, после того, как махапрасад принесли на Ананда-базар. Название Ананда-базар значит "приносящий огромное счастье". Говорят, что махапрасад Господа Джаганнатха обладает такой силой, когда его съедает. Вся еда как в храме, так и дома, предлагается в глиняных горшках и на медных тарелках, которые называются Канса-тхали.

Главные 56 блюд из Чапана-бхоги, или махапрасада, следующие:

## **Блюда из риса**

1. Садха Анна - просто рис на воде. 2. Гхи Анна - рис, смешанный с гхи. 3. Каника - рис, гхи и сахар. 4. Кхечеди - рис вперемешку с чечевицей. 5. Дахи Пакхал - кислое молоко, рис и вода. 6. Митха Пакхал - рис и вода с сахаром. 7. Ада Пакхал - рис, имбирь и вода вперемешку. 8. Ория Пакхал - рис, гхи, лимон и соль. 9. Тхали Кхечеди - чечевица и рис с сахаром и гхи.

## **Сладости**

**(обычно в виде маленьких хорошо прожаренных шариков)**

10. Кхаджа - из пшеницы. 11. Гаджа - из пшеницы и сахара. 12. Ладу - из пшеницы, сахар и гхи. 13. Магаджа Ладу. 14. Ладу. 15. Джаяннатх Баллава - из пшеницы, сахара и большего количества гхи, что придает ей черный цвет. 16. Кхурума - из пшеницы, гхи и соли. 17. Матхапули - из гхи, имбиря и разновидности бобов, вставляемых в густую пасту. 18. Какара - из гхи и пшеницы. 19. Маричи Ладу - из пшеницы и сахара. 20. Луни Кхурума - из пшеницы, гхи и соли.

## **Лепешки, блины и патти**

21. Суар Питха - из пшеницы и гхи. 22. Чади Лада - из пшеницы, гхи и сахара. 23. Джилли - рисовая мука, гхи и сахар. 24. Канти - рисовая мука и гхи. 25. Манда - из пшеницы и гхи. 26. Амалу - из пшеницы, гхи и сахару. 27. Пури - из пшеницы и гхи, сильно прожаренные, как маленький тонкий блин. 28. Лучи - рисовая мука и гхи. 29. Бара - из кислого молока, гхи и разновидности бобов. 30. Дахи Бара - лепешка из разновидности бобов и кислого молока. 31. Ариса - плоская лепешка из рисовой муки и гхи. 32. Трипури - еще одна плоская лепешка из рисовой муки и гхи. 33. Росапайк - лепешка из пшеницы и гхи.

## **Молочные блюда**

34. Кхири - молоко и сахар с рисом. 35. Рапуди - делается только из молочных сливок. 36. Кхуа - готовится из чистого молока, которое кипит на медленном огне много часов, пока не превратится по густоте в мягкий крем. 37. Расабали - из молока, сахара и пшеницы. 38. Тадиа - из свежего сыра, сахар и гхи. 39. Чхена Кхаи - из свежего сыра, молока и сахара. 40. Папуди Кахаджа - молочные сливки, сахар и гхи. 41. Кхуа Манда - из молока, пшеницы и гхи. 42. Сарапулли - самое знаменитое и самое сложное в приготовлении молочное блюдо. Оно готовится из чистого молока, которое часами варят на медленном огне, а затем размазывают по большой пицце - фигурной сковородке - тонкими пластинами. Лишь несколько поваров в храме владеют сегодня искусством приготовления этого махапрасада.

43. Дал. 44. Биридал. 45. Урид дал. 46. Муга дал (три вышеперечисленные блюда - разновидности чечевичного дала). 47. Далама - одно из самых типичных блюда в орийском доме. Это комбинация дала и овощей - обычно баклажанов, бобов, сладкого картофеля и помидоров, хотя в храме помидоры в кулинарии не используются. Добавляют также кокос и сушеный корень под названием бодхи, похожий на гриб и богатый белком. 48. Махур - смешанные овощные карри. 49. Бесар - смесь овощных карри с семенами черной горчицы. 50. Сага - блюдо из шпината. 51. Потала Раса - орийский овощ, потало, с кокосовым молоком. 52. Готи Байгана - маленькие баклажаны с измельченным в пюре кокосом. 53. Кхата - кислое блюдо из жареного манго, или яблока, манго и винограда - все это смешивается и готовится вместе. 54. Райта - похожее на йогурт блюдо, готовится с огурцом и редиской. 55. Питта - жареные цветы нима. 56. Байгана - жареный баклажан.

Дома приготовить 56 блюд невозможно, но некоторые готовятся на особые праздники. Вот рецепты нескольких самых распространенных "прасадов" Джаяннатха.

### **1. Кхечеди - рис вперемешку с чечевицей**

2 чашки риса аруа или басмати  
4 чашки воды  
1/2 чайной ложки соли  
1/2 чашки дала чанна

Варить все вместе, пока не поглотится вода - около 20 минут. Добавьте гхи, а затем хингу. На храмовых кухнях кешу не используют, поскольку считают, что Равана ел их на Шри Ланке, но дома их можно добавлять.

### **2. Каника - рис с гхи и сахаром**

Это блюдо из риса готовится точно так же, как и первое, но на 2 чашки риса добавляют 1/2 сахара. После снятия риса с огня можно добавить гвоздику.

### **3. Далама - обычное в орийских домах блюдо из дала и овощей**

1 чашка харада-дала (сорт чечевицы)  
4 чашки воды  
1/2 чайной ложки соли  
1/2 чайной ложки тумерика

После того, как чечевица покипит минут 10 и слегка размягчится, добавьте порезанные овощи - картофель, помидоры (только дома), бобы, баклажаны, сладкий картофель, можно добавить в это время столовую ложку гхи и сверху высыпать половину тертого кокоса. Когда овощи станут мягкими, добавьте специи. На отдельной сковородке в гхи обжариваются 1 столовая ложка путано, или специй карри, 1 чайная ложка тмина [очевидно, имеется в виду белый тмин - прим. перев.], и 1 или 2 сушеных красных перца чили. После этого далама на медленном огне смешивается со специями, пока суп не загустеет.

### **4. Кхири - сладкое блюдо из молока.**

В Пури готовят множество разных кхири, но больше всего популярны рисовый кхири, суджи-кхири и чуда-кхири. Если используют рис, то он варится, пока совсем не размягчится, после чего добавляют молоко. Суджи - это дробленая пшеница; сначала ее нужно поджарить, пока не появится сладкий аромат, а потом варить на молоке. Если готовится чуда-кхири, то этот плоский сухой рис нужно смолоть в мелкую муку и добавить потом в кипящее молоко. В конце можно добавить полчашки изюма (а дома - полчашки кешу). Еще сверху можно посыпать молотым кардамоном.

## 5. Кхаджа - сладкое кондитерское изделие из кукурузной муки, прилично смахивающее на греческую баклаву.

Кхаджа - сладость сухая, поэтому не портится целый месяц и является самым распространенным махапрасадом, который берут с собой в долгие путешествия на длинные расстояния.

Сначала хорошая кукурузная мука замешивается в тесто, которое раскатывают, как чаппати, на доске для чаппати, тонкими слоями наподобие теста баклавы. Делается это так. Сначала куски кхаджи режут на плоские полоски. Затем повар окунает три средних пальца в миску, где находятся 1/4 чашки гхи и 1/4 чашки воды. Пальцами он проезжается по прямым линиям поперек раскатанного теста. Потом кхаджу раскатывают, как чаппати или плоскую мексиканскую маисовую лепешку, и режут на части примерно в 2,5 см. Части эти тонко раскатывают на куски 10x15 см. Жарят их в горячем гхи, пока они не станут золотисто-коричневыми. Горячая вода кипит с сахаром, пока не превратится в густой сироп (1 стакан сахара, 3 стакана воды). Поджаренные кхаджи окунаются слегка в этот сироп и потом откладываются в сторону.

Кхира сагара кхаджа - это кхаджа, пропитанная остатками молока с сахаром в течение одной-двух минут, после чего молоко выжимается.

## 6. Мохан бхог - это дополнение к бхоге.

1 чашка суджи

1 чашка гхи

1 чашка сахара

Суджи жарится в гхи до золотисто-коричневого цвета и появления сладкого запаха. Варится сироп, и очень постепенно в него добавляется суджи. Когда это загустеет - через 15 минут или больше - туда добавляют изюм или, дома, кешу.

## 7. Пана - напиток из кислого молока с сахаром.

Говорят, что в течение 15 дней между Снана-пурнимой и Ратха-ятрой божества болеют. Они не едят ничего, кроме этого прохладного освежающего напитка. И поскольку к тому же стоит летняя жара, гостей в доме тоже потчуют напитком пана.

4 стакана воды

1 стакан кислого молока

1/2 стакана сахара

Также в другие праздничные дни можно добавлять бананы и изюм.

Преданные могут купить махапрасад в любое время дня; некоторые блюда есть в продаже всегда. Они могут выбрать блюдо стоимостью в одну рупию и в пятьдесят. Рис, дал и овощные блюда вместе стоят 5 рупий - для основной трапезы. Никто не покидает Пури, не отведав махапрасада.

Говорят, что Господь Джгаганнатх - это Дару-брахма, сама жизненная сила в деревьях. Также Его называют Шабда-брахма - жизненная сила любых звуков и вибраций. Его знают под именем Нада-брахма - также изначальный звук Ом. Он - Ахам-брахма, жизненная сила в человеке. Таким же образом, его называют Анна-брахма, жизненная сила в рисе, во всякой еде, которую мы потребляем. Поедая Его махапрасад, мы принимаем вовнутрь также и Его. Говорят, что без риса в Кали-югу человек жить не может. В прежние юги это не было столь необходимым. Но теперь анна, или рис, стал самой жизненной силой, и поэтому всех нужно накормить. В храме Джгаганнатхи люди могут жертвовать деньги, но пожертвования в виде риса принимаются с такой же радостью. Это называется анна-дана. Поэтому Джгаганнатх Пури известен под названием "Анна-кшетра", так как каждый день предлагают столь много риса, и ни в одном другом храме Индии не предлагается рис в качестве основного блюда для божеств и не распространяется потом среди всех.

### Молитвы, которые можно произносить, принимая махапрасад, следующие:

#### 1. Из "Брахманда-пураны":

*"Джгаганнатх таства Нивидья,*

*Насти Санспада,*

*Душанам Шакрута Вакшана*

*Матруна Папеево Мучьяте Пуман".*

"Да не совершу я больше грехов в прошлом, настоящем и будущем благодаря тому, что я ем этот махапрасад, предложенный Господу Джгаганнатхе".

#### 2. Из "Падма-пураны":

*"Татранна Пачака Лакшми,*

*Сваям Вотка Джжанайджана,*

*Тасматта дана бипаса*

*Дайватаурапи дурлабам".*

"Да освобожусь я от греха, Поедая этот святой махапрасад, Приготовленный самой Маха Лакшми, - Даже Богам редко случается его есть".

#### 3. Из "Бхагавад-гиты":

*"Брахмарпанам брахма хавир*

*Брахмагнау брахмана хутам*

*Брахмайва тена гантавьям*

*Брахма-карма-самадхина*

*Ахам вайшванаро бхутва*

*Пранинам дехам ашритах*

*Пранапана-самаюктах*

*Пачамь аннам чатур-видхам".*

"Брахма - это пуджа, Браhma - это предложение еды, Браhma - это предлагающий огню, который есть Браhман. Если человек видит Браhму в каждом действии, Он найдет Браhму". "Я там в качестве Огня, в телах всех, Я превращаю все виды пищи

В Энергию, эта Энергия бывает пяти типов (Прана, Апана, Сумана, Удана, Бьяна), Она дает Жизненную Силу всему".

## 4. Глава четвертая Веши и украшения из цветов

Божества храма Джаганнатха украшаются двумя способами - различными вешами, или одежаниями, и цветами. Когда Господу Джаганнатхе поклонялись на холмах Ориссы как Нила-Мадхаве, Ему не дарили никаких особых одежд или украшений. Делали только цветочные украшения. Но поскольку преданные приходят в храм Джаганнатха годами и видели творимые Им чудеса своими собственными глазами, появилось множество особых одежд и пожертвовали много золота для того, чтобы Ему сделали золотые украшения. Сегодня преданные жертвуют, бывает, обычные сари, хлопковые или шелковые, шесть метров в длину, но ими только касаются божества или кладут Ему на голову. Потом их распространяют другим и обращаются с ними точно так же, как с любой другой одеждой, использованной Джаганнатхом. Основные виды одежды, используемой в храме Джаганнатха, следующие:

1. Гита Говиндам Кхандуа. Это красное шелковое одеяние 3,60 м длиной оборачивается вокруг голов божеств в качестве последней одежды дня и известно как бада-сингхар-веша. На нем написаны строки поэмы Джаядевы "Гита-Говинда", повествующей о божественной любви Радхи и Кришны. Считается, что эта песня очень дорога Господу Джаганнатху, и ее нужно петь ночью и дарить эту кхандуа.

2. Макхамала. После бада-сингхар-вешы используют специальную белую шелковую одежду, как постельную одежду, во время пахуда.

3. Тадапа. Когда божества утром купаются, их наряжают в эту бело-оранжевую хлопковую одежду длиной 4 м 80 см и шириной 1 м 20 см.

4. Утари. Эта шелковая ткани длиной 7 м 20 см используется в качестве чадара, или шали, вместе с обычной шелковой одеждой на талии, после утреннего даршана.

5. Фула бадичхеда. Когда отмечается весенний праздник Чандан-ятра, божества, находящиеся внутри храма, не выходят. Вместо них идут Мадан и Мохан, и еще Гопи-Кришна. Но внутри храма три божества наряжают в этот специальный белый шелк размером 3,60 м x 90 см.

6. Шри капада. Маленькая голубая хлопковая одежда, 30 см x 90 см, используется в качестве одежды для божеств при особом купании, которое называется Маха-снана. Это омовение проводят в случае, если кто-либо иной, кроме главных священников, коснулся мурти в течение дня.

7. Деси сари. Это особое сари, одеваемое на талии божеств в картике месяце (ноябре), с Дивали по Раса-пурниму. Размер его 5 м 40 см x 1 м 20 см. Сари для Джаганнатха белого цвета с желтой каймой. У Субхадры - белое с красной каймой, у Балабхадры - белое с черной каймой.

8. Чемеди. Хлопковое сари, одеваемое утром во время мангала-арати.

9. Пата, или патани. Основная одежда божеств, особенно при бада-сингхар-веше. Сделана из высококачественного [или тонкого] шелка, и должна быть длиной 12 метров, чтобы называться патой. Одевается на талию и оборачивается как сари, а не как дхоти, поскольку считается, что плиссировка в этом случае красивее.

10. Баула пата. Особая свадебная пата, которую одевает Господь Джаганнатх на день Своего "бракосочетания" с Рукмини, который ежегодно отмечается в храме в июне.

11. Нетафута. Особая одежда, 7 м 80 см x 1 м 20 см, которую одевают божества во время процессии пахуди.

Как у людей есть повседневная одежда и особенная одежда для особых случаев - так и у божеств. Считается, что эти ритуалы, или нити, не навязаны извне - это просто обычный заведенный порядок жизни. Дни храма Джаганнатха никогда не похожи друг на друга. Некоторые наиболее важные особые одеяния, или вешы, перечислены внизу согласно месяцам, в которые происходят эти особые события.

### Январь

1. Дева абисека веша. Выпадает на день полнолуния в январе. Более известна под как "пусья-абисека-веша". Говорят, что в этот день божества были впервые установлены. Эта церемония соблюдается каждый год, и божества убирают в золотые украшения, словно царей.

2. Макара веша. Эту вешу используют во время макара-санкранти в январе. "Макара" значит "абсолютно одинаковый", в этот день продолжительность дня и ночи одинакова. Над этой вешей возвышаются высокие кроны туласи и также используются цветочные украшения. Здесь Джаганнатх - анантакоти-брахмананда, господин бесчисленных вселенных.

### Февраль

1. Набанка веша. Начало этой веше положил Шри Чайтанья, когда Он жил в Пури. Он сделал это, чтобы воскресить в преданных набадха-бхакти. Слово "набанка" относится к девяти видам, или ступеням, преданности. 1) Сравана - слушание о Боге, 2) киртана - джапа, повторение имен Бога, 3) смарана - помнить Бога, 4) арчана - пуджа и другие виды поклонения, 5) падасевана - служение гуру и великим учителям, 6) бандана - Бог как личный родственник (мать, отец или ребенок), 7) дасья - слуга своего Бога, 8) сакхья - Бог как самый дорогой друг, 9) атманиведана - безоговорочная, полная преданность, когда душа забывает себя полностью и сознает только Бога. В этой веше Джаганнатх одет как найяка - любовник или возлюбленный. Одежда представляет из себя длинную белую хлопковую ткань с красной каймой. Также она складывается на головах божеств так красиво, что красная кайма обрамляет лицо.

2. Падма веша. Веша из лотосов - одно из красивейших украшений божеств, одевают ее в начале лета, когда полно лотосов. Свежие розовые и белые гирлянды из лотосов тянутся через руки божеств на голову. Лотосные лепестки, сделанные из соли, обрамляют лица, а корона "макута" из соли венчает их головы. Многие другие произведения искусства, также выполненные в стиле сола, украшают божества с разных сторон.

3. Гаджа удхарана веша. Эта веша - в честь спасения слона, воззванного к Господу Вишну, когда на него напал крокодил. Ввела ее в обиход королева Бхаратпура из Уттар-Прадеша в 1575 году. Она страдала неизлечимой болезнью. Тут пришел севака из пурийского храма и сказал, чтобы она декламировала шлоку "Гаджендрастаба". Если она излечится, то она должна украшать божества храма Джаганнатха в эту вешу раз в год. И когда она действительно излечилась, то сделала то, что ей сказали. Эта веша - в честь милости Господа, спасающего своих преданных. Выполненная в стиле сола, она дарит божествам кисти рук и ноги, и божества сидят над слоном и крокодилом, сражающимися в воде. Поскольку выполнена она в стиле сола, в храме используется большей частью мягкий сухой тростник.

## Март

1. Раджа веша. Эта веша - отражение мировоззрения жителей Ориссы, веками считавших, что короля Пури не существует, что все - Его слуги. Господь Джаганнатх - единственный владыка. Для этой вешы используют паты тончайшего шелка и множество золотых украшений.

Апрель - никаких особых веш.

Май - никаких особых веш.

## Июнь

1. Рагхунатх веша. Эта веша - в память о Рама. Джаганнатх, Субхадра и Балабхадра одеваются как Рама, Сита и Лакшман. Рама - при луке и стреле. Еще там Хануман и толпа обезьян. Вся работа выполнена в стиле сола. Уже много лет эту вешу не делали из-за высокой дороговизны.

2. Хати веша. На Снана-пурниму, после обеда и вечером, божествам самим дарят слоновьи одежды. В этот день о Джаганнатхе думают как о Буддхе. Говорят, матери Господа Буддхы перед родами приснился огромный белый слон. Также эта веша - в память о великом ученом - преданном Ганеша - из штата Махараштра. Он не верил в Господа Джаганнатха. Когда этот человек сомневался, что Он может съесть махапрасад, предлагаемый на таком большом расстоянии, Господь Джаганнатх превратился в слона и своим длинным раскачивающимся хоботом поел предложенного Ему риса из каждого горшка. Звали этого человека Ганapati Бхатта, и он положил начало этой веше на следующий день, а это была Снана-пурнима.

## Июль

1. Суна веша. Золотое украшение. Когда божества возвращаются к главным воротам храма Джаганнатхи после Ратха-ятры, они ждут снаружи два или три дня. На второй вечер снаружи происходит суна-веша. Это самое большое золотое украшение божеств из всех, которые на них одевают в течение года. Тысячи людей смотрят на это.

Золотые украшения, используемые во время суна-вешы, следующие:

1. Шри хаста - золотые кисти рук.
2. Шри паяра - золотые стопы.
3. Шри мукута - огромная золотая корона.
4. Шри маюра чандрика - золотое перо павлина, которым пользуется Господь Джаганнатх как частью головного убора Кришны.
5. Шри чула пати - золотая алака, или украшение, по традиции одевается на лоб, чтобы сделать лицо еще красивее.
6. Шри кундала - золотые серьги в виде подвесных круглых шариков говорят, такие носил Шри Кришна, будучи мальчиком-пастушком.
7. Шри паху рекха - полуквадратная золотая аура вокруг лиц божеств.
8. Шри малы - золотые ожерелья различных узоров, такие как:
  - 1) падма мала - формы лотоса;
  - 2) севати мала - по форме, как маленький цветок мам;
  - 3) агасти мала - как этот цветок лунной формы;
  - 4) париджатака мала - форма, как у этого большого круглого цветка;
  - 5) кадамба мала - оформлена в круглые шарики, как цветок кадамбы, говорят, что это дерево любви, под которым сидели Радха и Кришна.
  - 6) канти мала - оформлена в виде больших золотых бус, как этот цветок.
  - 7) маюра мала - форма, как у павлиньих перьев;
  - 8) чампа пхул мала - по форме, как этот желтый цветок, похожий на колокольчик.
9. Шри читта. Это самое важное из золотых украшений представляет третий глаз божественного зрения. Три золотые читты для божеств храма Джаганнатха окружены восемью драгоценными камнями, а в центре каждой находится чистый бриллиант. Во время Ратха-ятры, когда божества покидают храм, берут только символическую читту. По возвращении в храм божества снова украшают настоящими читтами в ходе особой церемонии - читта-лаги.
10. Шри санкха, шри чакра, шри гада и шри падма. Золотые оружия Джаганнатха - Господа вселенной.

## Август

1. Джхулана. Джхулана - это праздник качелей, который длится семь дней в дождливый месяц август, чтобы установить связь между Джаганнатхом и Шри Кришной. Золотые статуи Кришны и Радхи, угощающей Его бетелем, несут в паланкине в Мукти-мандап за 90 метров к югу от божеств. Они катаются на пышно украшенных качелях 30 метров длиной. На этих качелях вырезаны прекрасные павлины, попугаи, лианы, коровы, олени, кролики, львы и слоны. Вся эта работа выполнена в стилях сола и золотая джари. Изображены даже Яшода с маленьким Кришной на руках и танцующие гопи.

2. Банаводжи веша. Вайшнавизм повлиял, и говорят, что Джаганнатх на "пикнике", как Шри Кришна. Украшение покрывает все пространство Ратна-сингхасаны. Учрежденная в 1152 году правителем Пури, Камаранба-девой, она прославляет мальчишеские годы Шри Кришны и делается на Его день рождения. Там много гопи, гопов, коров, птиц и павлинов, и все сделано из солы.

3. Калия далана веша. Это повторение танца Шри Кришны, вриндаванского мальчика, на змее. Джаганнатх держится на огромном змее, обвивающего кольцами Его голову. Все сделано из солы.

4. Праламбасур веша. Праламбар был послан королем Камсы, одним из восьми борцов, посланных убить Кришну. Сцена показывает, как вместо этого его самого убил Баларама. Джаганнатх - Шри Кришна - спокойно на это взирает, окруженный коровами.

5. Кришна-Баларам веша. Все события, по которым одеваются эти вешы, вращаются вокруг празднования дня рождения Шри Кришны. Отмечают предыдущее воплощение Господа Джаганнатха в образе Кришны. Джаганнатх Дас, написавший "Бхагавату" на ория, - близкий друг и последователь Шри Чайтаньи - учредил эту вешу в 1524 году. 2 сделанные из солы брата кладут друг другу руки на плечи.

## **Сентябрь: никаких особых веш.**

### **Октябрь**

1. Раджа веша. Снова делается царская веша, но к ней добавлены лук и стрела. Прославляет воплощение Господа Джаганнатха как Шри Рамы и изготавливается на день виджая дашами, когда Рама выиграл битву с Раваной.

### **Ноябрь**

1. Рай Дамодара веша. Рай относится к Радхе, а Дамодар - это Шри Кришна, тот, у кого прекрасное тело. Это первый день из пяти, в течение которых празднуются в храме игры Радхи и Кришны. Субхадра - это Радха; перед ней танцует множество сделанных из соли гопи. Учредил эту вешу один из правителей Пури после того, как увидел чудо, сотворенное Господом Джаганнатхом. У одного Талучки Махапатры была женщина. Когда он взял для короля использованный Господом Джаганнатхом цветок гуна, тот нашел на нем длинный черный волос и пришел в ярость. Отчаявшись, севака украсил на следующий день Господа Джаганнатха поддельными волосами. Король пришел, и считая волосы поддельными, попытался их стащить. Но мурти Господа Джаганнатха начало в этом месте "кровоточить". Король тут же простил служителя, и сказал, что любовь этих мужчины и женщины должна быть очень чистой, чтобы привлечь милость Господа Джаганнатха. Поэтому король сделал эту вешу, прославляющую любовь Радхи и Кришны.

2. Лакшми-Нараян веша. На следующую ночь божества облачаются в царские одеяния, как Шри Вишну и Лакшми. Начало этой веше положил Шанкарачарья, чтобы удовлетворить чаяния многих преданных Господа Вишну из Пури. У Субхадры есть кисти рук и ноги, и она сидит, как королева.

3. Даликия веша. Это одна из веш, одеваемых во время пятидневного праздника Рас-лилы. Кия - это лист растения кия. Радха любила его и поэтому хотела, чтобы Кришна один день был одет в кию вместо листа туласи. В память об этом Господа Джаганнатху тоже одевают в покрытые кией цветочные гирлянды и корону, и Балабхадру с Субхадрой тоже.

4. Бамана веша. В эту ночь Господа Джаганнатха одевают как Бамана-аватара. Говорят, что в этот день Он встретил царя Бали и принял "дану", или дар, - три шага. Гордость Бали была подавлена. Что поразительно - в этой веше Господь Джаганнатх кажется меньше, словно карлик.

5. Тривикрама веша. Начало этой веше положили пятеро приятелей Джаганнатхи Даса, известных нынче как панча-санкха. "Викрама" значит сфера. Господь Джаганнатх - господин трех сфер вселенной - небес, ада и Земли. Ему дарят одежды героя, с мечом, санкхой, чакрой и гадой.

6. Лакшми-Нрусингха веша. Здесь Господь Джаганнатх одет как полулев - в честь Его воплощения Нрусингхи и Сатхья-югу.

7. Раджа веша. На сам день Раса-пурнимы божества снова одевают в царские одежды, но здесь Господь Джаганнатх - это Шри Кришна со своей флейтой.

8. Нагарджуна веша. Это очень редкая веша, делается лишь тогда, когда год високосный и пять дней панчаки становятся шестью. Ее не делали тридцать лет, пока это не произошло в 1993-1994 гг. Эта одежда - в честь дня победы индуизма. Один очень мудрый буддистский ученый пришел в Пури, чтобы доказать, что Господь Джаганнатх был буддистским божеством. Он спорил с индийскими пандитами внутри храма. Король Пури, Дибьясингх Дева, должен был определить победителя. Он положил в корзину змею и спросил, что там внутри. Буддист сказал, что там змея. Король расстроился и оказался беспомощен, потому что его священники ошиблись. Но после трех вопросов буддистский мудрец был побежден. Его имя было Нагарджуна, что значит "великий воин". Но Господь Джаганнатх был более велик. Это показало, что он благословил самого Господа Джаганнатху на индуизм. Танец нага, исполняемый в храме по праздникам, берет начало с этого дня. Это танец воина, одержавшего победу, и это обладает гипнотическими чарами, действующими на всех, кто это видит - как и одежды воина на Господе Джаганнатхе в этот день.

### **Декабрь**

1. Шраддха. Это ежегодная пуджа смерти родителей, которую каждый год совершают во всех домах Ориссы. Отдавая дань своим отцам, Нанде и Васудеве, а также своим предкам, Господь Джаганнатх носит скромную белую одежду с узкой желтой каймой, чтобы самому "совершить" церемонию шраддхи.

2. Гходалаги веша. Поскольку зимой очень холодно, божества укутывают в хлопковые одежды после ежедневного переодевания. Они покрывают их, как одеяло, и находится на них 36 дней.

Хотя в течение дня одежду меняют много раз, цвет новой одежды для последней вешы, бада-сингхар-вешы, должен быть таким, какой определен для этого дня недели. Дома люди тоже стараются соблюдать эту перемену цвета одежды своих мурти.

1. Воскресенье. Красный. Утреннее солнце известно под названием "вану", и это восходящее солнце красное. Его влияние сильней всего ощущается по воскресеньям.

2. Понедельник. Белый. В этот день поклоняются луне.

3. Вторник. Красный. В этот день ощущается влияние планеты Марс.

4. Среда. Зеленый. Главная планета этого дня - Меркурий.

5. Четверг. Желтый. Ощущается влияние Юпитера. Поскольку он - царь планет, его одежда желтая, или золотая.

6. Пятница. Белый. В этот день ощущается влияние Венеры.

7. Суббота. Черный. В этот влияет Сатурн. На самом деле единственная черная одежда обвязывается вокруг талий божеств, и они наряжаются в синие и фиолетовые тона.

Эта перемена цветов одежды напоминает преданному об истинной природе Джаганнатха. Он - Господь вселенной, бесчисленных вселенных! Он владыка солнца и луны, а также всех планет. Сказано, что в действительности Он в качестве своей настоящей одежды носит их. В мурти Господа Джаганнатха они также присутствуют. Солнце и Луна - это Его глаза. Юпитер - Его желтая чхита, третий глаз. Планета Кету, или Плутон, - это Его наполовину сформированное тело. Золотая пластина вокруг Его лица - это Раху Рекха, Нептун. Его всеобъемлющие руки - Венера, или Шукра, гуру всех, независимо от касты и убеждений. Его цвет - это Сатурн, черный. Планета Меркурий, или Буддха, представлена в Его очень плоском и массивном пространстве под глазами. Говорят, что те, у которых эта планета в гороскопе главенствует, - люди ограниченные и сосредоточенные лишь на земных вещах типа земли и богатства. Вместо этого, если они могут увидеть все тело Джаганнатха целиком, это считается очень благоприятным.

Все тело Джаганнатха называется Мангала-майя, от влияния планеты Марс, или Мангалы, которая считается благоприятной.

Ежедневное украшение божеств храма Джаганнатха - работа в основном трех Ниджогов, или общин служителей.

1. Кхунтия Ниджог. Они отвечают за сбор цветов и цветочных гирлянд от преданных и храмовых кормильцев и доставку их в Сингхари.

2. Сингхари Ниджог, или Пушпа Палика. Они на самом деле одевают божества и украшают их цветами.

3. Мекап Ниджог. Отвечают за одежды и украшения для божеств.

Кроме этих Ниджогов, очень важная сева, связанная с этим, у следующих севак:

1. Вишвакарма Ниджог. Они делают божества.

2. Рупакара Ниджог. Они раскрашивают божества.

3. Рангата Ниджог. Они делают все украшения из соли и джари для храма.

4. Патара Ниджог. Они снабжают разными тканями и одеждой.

Цветы используются во время каждого повседневного украшения, но в последнем украшении - бада-сингхар-веше - используются только цветы. Божества полностью покрыты цветами, и изделия из цветов особенные.

1. Чандрика с алака панти. Алака, или украшение на лоб, делается только из цветов.

2. Тилака. Цветочная гирлянда, окружающая чхиту третьего глаза.

3. Карапаллаба. Цветочное украшение, символизирующее кисти рук и пять пальцев, сделано из сладко пахнущего листа дайны и многих цветов.

4. Макара кундала. Цветочные серьги.

5. Падака. Круглое или в форме сердца украшение, закрывающее сердце, примерно 45 см в диаметре.

6. Гуна и джхумпа. Украшения в нос, сделанные из цветов.

7. Цветочные гирлянды - минимум 3 м 60 см длиной, тянутся с руки на руку.

8. Гирлянды из Туласи. Завернуты на кусочках бамбука, связанных вместе, чтобы образовать огромную корону.

Цветы для Господа Джаганнатха преимущественно белые, желтые, золотые, оранжевые и розовые. Они должны сладко пахнуть. Используются все разновидности жасмина, ноготки и лотосы. Лотосы могут быть белые, розовые или черные. Этот черный лотос называется в честь Господа Джаганнатха, калия-камала, но очень редок. После употребления гирлянды хранятся как чхада-мала, использованные Господом Джаганнатхом цветы. Преданные используют их для украшения мурти у себя дома и в храмах поменьше. Они берут их и снова используют как знак благословения Самого Господа Джаганнатха, даже через месяц. Это потому, что Господь Джаганнатх считается верховным Господом Кали-юги. Каждый храм чувствует, как во время их использования снисходит высочайшая Милость.

### **Бада-сингхар-веша**

Гаудия-вайшнавцы рассказывают, что в Кали-югу Господь Джаганнатх приходит в незавершенной форме по такой причине. Однажды восемь королей Шри Кришны - особенно Рукмини - слушали истории о величии гопи Бриндавана. Они не хотели, чтобы их беспокоили, поэтому у ворот была выставлена стража. Как раз в это время вернулись Кришна, его сестра Субхадра и Баларам. Войти им никто не дал, но все трое слышали истории. Они настолько прониклись махабхавой, высочайшей преданностью гопи, что застыли в трансе; в их телах появились все восемь саттва-викар, особых проявлений божественности. Глаза их полностью раскрылись, стали словно всевидящие, кисти рук и стопы становились меньше и меньше. Они стояли в мистической позе, словно в божественном изумлении. Кульминация наступила, когда рассказчик поведал о махабхаве самой Радхи. В это время мимо проходил мудрец Нарада. Он увидел, как все трое стоят - Субхадра между двумя братьями, и все в неземном трансе. Потрясенный увиденным, мудрец Нарада упал к их ногам. Он молился тогда, чтобы такое зрелище было даровано жителям Кали-юги, поэтому наполовину созданные мурти Джаганнатхи, Балабхадры и Субхадры появились на земле. Этот пуранический случай описан в "Махабхава-пракаше" Кахная Кхунтии, в третьей главе, после "Брихат-Бхагабат-амриты" Санатаны Госвами.

Говорят, что в храме Джаганнатха кульминация наступает во время бада-сингхар-веша. Все ритуалы в это время проникнуты настроением шрингары. "Шрингара" значит любовь, или према. Согласно "Натя-састре" Бхараты, это самое главное из девяти основных чувств человека, нава-рас. Вот все девять:

1. Шрингара - любовь, према.

2. Ватшалья - нежность (например, к детям и членам семьи).

3. Вир - героизм, отвага.

4. Ваяанак - страх.

5. Каруна - жалость.

6. Рудра - гнев.

7. Вадра - покорность, скромность.

8. Хасья - смех, радость.

9. Шанти - спокойствие.

Бада-шрингар-веша сама по себе значит "одежда великой любви", божественной любви. Для украшения божеств используются самых прекрасных шелков паты и все сладко пахнущие цветы, чтобы вызвать шрингара-расу у всех. В этот час вся красота творения, личная хладини-шакти Радхи развергивается перед Господом Джаганнатхом. Хладини-шакти - это божественная сила, которая доставляет удовольствие. Полностью ее проявила Радха, но до некоторой степени она присутствует в каждой птице, каждом муравье и дереве - в каждой частице Природы.

Как и в мире, в этот час вместе с мужем находится только его жена, это час их сладкой близости; говорят что гопи и Радхарани действительно приходят и садятся в это время в храме вместе с Господом Джаганнатхом.

Считается, что это время дня самое благоприятное, когда Бог наиболее восприимчив к человеку. Говорят, что после чанадан-лаги, нанесения прохладного чандана на Его лоб, Господь Джаганнатх становится мирным и спокойным. Люди считают, что любая молитва или просьба, высказанная в это время, обязательно будет выполнена.

Кокила, последняя девадаси храма Джаганнатха, пела в этот час песни из "Гита-Говинды" Джаядевы. Король Пури четырнадцатого века, Дивьясингха Дева, очень любил истории о Радхе и Кришне. Об этой любви писали Джаядев и придворный поэт. Король хотел преподнести Господу Джаганнатху рукопись произведений другого поэта, но во время бхоги произошло много неблагоприятных знамений. Король сильно обеспокоился, и этой ночью Господь Джаганнатх сказал ему во сне:

*"Джаядев - Мой преданный,*

*Я хочу, чтобы его песни всегда были рядом со Мной.*

*Вплети их в шаль*

*И украшай этой шалью Мою голову каждый вечер".*

И со следующего дня это начали делать. Во время украшения песни "Гита-Говинды" тоже поют по ночам, по королевскому приказанию. Отрывок из первой песни, "Дас Аватар", приводится ниже:

*"Шри Джайдева Кави ридамудитамударам,  
Сруни Сукхада сувда вабасарам,  
Кешава дхрута даса бидхаа руна,  
Джая Джагадиша Харе!  
Бедану уддханте джаганнибахате Вуголамуддхи рате,  
Даутья дараайте бали чхалайте  
Кшатра Кшаия Курбате.  
Пауластхья джайте хала калайте Каруньяматаньяте,  
Млечханмурчхайте даса крути круте  
Кришная тувья намах".*

"Послушайте совершенное воззвание поэта Джаядева,  
с радостью вызывающего глубочайшие Истины сладчайшими способами!

О Джаганнатх, Господь вселенной!  
Ты обрел десять космических форм,  
Победа, Господь мира, Победа!"  
Джая Джагадиша Харе!  
"Для защиты Вед,  
Для поддержки земли,  
Для поднятия мира,  
Чтобы разорвать демонов на части,  
Чтобы обмануть гордого Бали,  
Чтобы истребить всех злодеев,  
Чтобы победить Равану,  
Чтобы поработать плугом и  
Поиграть на своей божественной Флейте,  
Чтобы распространить сострадание,  
Чтобы наголову разбить всех варваров.  
Мы предаемся Тебе,  
О Джаганнатх, о Шри Кришна,  
В Твоих десяти образах, в которых Ты воплощаешься!"

Как было сказано в предыдущей главе, абхимана - это для вайшнавита высочайшее чувство. Это глубочайшая любовь, безоговорочная, не ограниченная никакими условиями, когда и гнев в действительности - не гнев, и печаль - не печаль. Она бывает только между мужем и женой или между преданным и Богом. В этот час все дневные пуджи и сложные ритуалы теперь окончены. Считается, что Бог - самый близкий, и можно непосредственно познать Его.

По этой причине местные женщины из храмовой общины выбирают эти полные часы, чтобы группами отправиться в храм на даршан. В этот час все они считают себя гопи, или самой Радхой. Одев на руки множество браслетов, нанеся красную алту на стопы, облаченные в самые красивые одежды, они приходят, думая, что Господь Джаганнатх - Шри Кришна - пришел снова.

## **5. Глава пятая Сева и севаки**

Пуджа Господу Джаганнатху может быть такой простой и такой сложной, как хочется человеку. Говоря в общих чертах, существует три вида пуджи:

1. Сарпа-manoхи пуджа. Просто показать фрукт или кокос Нилачакре, колесу на крыше храма. Так делается, когда еду предлагают во время Ратха-ятры и божества находятся за пределами храма. Просто служитель поднимает бхогу по направлению к чакре на крыше храма, которую видно даже на большом расстоянии. Дома, если нет времени сделать надлежащую пуджу, тхали можно просто сначала показать божествам.

2. Пуджа дома. При домашней пудже, даже если человек не знает шлок, но соблюдает порядок действий во время пуджи, и сердце его чисто, пуджа будет принята.

3. Мантра пуджа. Произношение санскритских шлок из священных писаний и произнесение начал (семян) мантр пропитывает атмосферу божественностью. Санскрит - это язык Бога, шлоки используются только для того, чтобы говорить с Богом; но если их декламируют без преданности, даже самая сложная пуджа будет бесполезна, потому что цель пуджи - вызвать в человеке чувство набожности и преданности. Когда человек приходит к сознанию того, что все принадлежит Богу и все было сотворено Им, чтобы Он этим пользовался и наслаждался, тогда пуджа больше не нужно. Сама жизнь тогда становится пуджей.

Происхождение пуджи и служения в храме Джаганнатхи остается тайной далекого прошлого. Известно, что форме Джаганнатхи под именем Нила-Мадхава поклонялись люди горных племен Ориссы. Они не знали никакой пуджи. Они просто показывали свои дары божеству, кормили и одевали Его, как человека. Когда король Индрадьумна установил Его в храме Джаганнатхи как верховного Вишва-пурушу, стала ощущаться необходимость в более серьезной пудже. Был проведен конкурс шлок. Пришли многие брахманы из Бенареса, Джайпура и Дасасвамедхагхата. Король лично выбрал самых лучших и назначил их проводить пуджу в храме Джаганнатха.

Позже, в девятом веке, когда Адишанкар установил одну из своих четырех дхам Индии в самом Пури, были сделаны дополнения к храмовой системе пуджи. Добавилась новая бхога - бхог-мандап, чтобы обеспечить большее количество махапрасада для возрастающего числа преданных. Также поднялся уровень обучения в его монастыре для севак храма, и он также выбрал дополнительных служителей. Даже сегодня высший духовный авторитет для храма - это Шанкарачарья из Пури, а не правящий Мукти Мандап храма или король Пури.

В пятнадцатом веке в Пури пришел Чайтанья и оживил чувства преданности, как среди служителей, так и среди обычных граждан. Чайтанья на своем личном примере показал, кем был Джаганнатх и каковы их отношения с Ним. Когда он умер, то некоторые говорили, что Он влился в мурти Господа Джаганнатха в Пури. Даже сегодня считается, что эта Радха-бхавя была высочайшим выражением севы, которое вообще было в храме. В ноябре месяца внутри проводятся огромные фестивали в честь этой расы под названием Раса-лила, и тысячи приходят посмотреть на произведения искусства из сола-камы перед божествами, изображающие эти самые возвышенные моменты.

Пури - один из самых древних городов Индии и раньше был известен как город, в котором жили только служители. Здесь жили только служители храма Джаганнатхи и монахи в ашрамах и монастырях. Сегодняшние улицы названы в честь семей служителей:

1. Кхунтия Сахи - где жили семьи Кхунтии.
2. Дайитапада Сахи - где жили Дайиты.
3. Гаура Бата Сахи - дорога, по которой Шри Чайтанья каждый день ходил в храм.
4. Махасуара Сахи - где обычно жили повара.
5. Суар Сахи - где жили также другие повара, и т.д.

Чтобы обеспечить порядок ритуалов, были сформированы многие организации из семей служителей. Они называются Ниджогги, и сгруппированы они в соответствии с выполняемым в храме служением. Согласно последней переписи 1987 года община служителей насчитывает 14.082 человека. Из более 150 ниджогов 36 необходимы каждый день. Обязанности расписаны в храмовой Книге ритуалов. По одному человеку от каждого из 36 ниджогов должны присутствовать в храме ежедневно, чтобы храмовые ритуалы выполнялись надлежащим образом. Из 5-6 тысяч поваров как минимум 150 должны ежедневно быть на месте. Никто не может выполнять эти традиционные обязанности, кроме члена семьи этого особенного ниджого. Они работают по очереди, например, Кхунтии около трех дней раз в шесть недель. Правительство не платит никакой зарплаты; служение совершается как наследственное семейное право, без всяких мыслей бросить это служение, каким бы тяжелым оно ни было иногда.

Ежедневный распорядок севаки - это искупаться до 5 утра и сделать пуджу по очищению тела. В мокрой одежде он льет воду на рассвете на своей веранде и на голодный желудок отправляется в храм. В храме другой священник меняет ему священный шнур, если это его первый день очередного служения. Ест он только после часу дня, когда распространяют махапрасад.

Чтобы быть пригодным для храмовой службы, в храме проводится церемония посвящения, которая называется сари-бандха. Это означает связать одежды - в этом особом случае мальчику на голову повязывается маленькая одежда из храма, которой действительно пользовался Господь Джаганнатх. За несколько месяцев до этого отец подавал на рассмотрение администрации храма заявление, и это заявление было расклеено на всех четырех воротах храма в течение месяца или около того. Если кто-либо возражал по справедливой причине, заявление отклонялось. Основания для отклонения следующие:

1. Нет знания шлох или обязанностей, требуемых для его служения. Это долг отца - обучить сына севе путем наблюдения, как его отец выполняет эту работу в храме.
2. Плохие качества - если мальчик пьет, или сумасшедший, или болен инфекционными болезнями, или имеет физические дефекты, он непригоден.

Только Дайитапати, племя предшествующих владельцев Господа Джаганнатхи, служат без священного шнура и церемонии посвящения. Повара - брахманы, но у них тоже нет церемонии посвящения. Когда дан священный шнур, юноши с помощью отцов несут Снана-пурнима бхогу в качестве своей первой севы.

Согласно храмовой Книге ритуалов, список главных ниджогов и их севы следующий.

1. Мудираста. Когда король Пури отсутствует, этот севак выполняет королевские обязанности вместо него. Например, короля Пури может не быть в Пури для Хати-вешы во время Снана-пурнимы. Этот севак исполняет его обязанности.

2. Чатиша ниджог Махапатра. Не король Пури и не администратор храмового управления, но этот человек - высочайший авторитет в храме. Во время церемонии сара-бандха он провозглашает севаку пригодным и смотрит, чтобы он выполнял свои обязанности как следует. Если кто-либо неаккуратен или слишком медлителен в выполнении своих обязанностей, ему этот севак может запретить служить на два года. Чатиша Махапатра выполняет все приказания храмовых авторитетов. Он принадлежит к семье Пасупалак.

3. Битарачха Махапатра. Это главный священник храма в плане дневных ритуалов, открытия дверей утром и проверки печатей. Он проверяет чистоту предлагаемой бхоги. Кроме поваров право входить на кухни имеют только он, Талучха Махапатра и Пуджа Пандас.

4. Талучха Махапатра. Он опечатывает на ночь храмовые двери после пахуды и также проверяет чистоту на кухнях.

5. Паричха ниджог. Когда несут махапрасад, эти севаки идут на кухню пригласить Мать Лакшми и храмовых поваров прийти вместе с бхогом. Затем они ведут процессию в храм, стуча двумя палками друг о друга.

6. Деула Карана. До того, как правительство Ориссы взяло на себя управление храмом в 1950-х гг., эти севаки были храмовыми бухгалтерами. Сейчас они управляют некоторыми финансовыми делами, особенно распределением пожертвованных денег и махапрасада служителям.

7. Талучха Карана. Это помощник Деула Караны в бухгалтерских вопросах. Он держит счета бхандара, ставит храмовые печати и расклеивает календари всех особых ритуалов, или нити.

8. Чарчиат ниджог. Этот севак напоминает членам различных ниджогов, что на следующий день у них служение в храме. Теперь еще и правительственный полицейский ходит за день или рано утром по домам севак и зовет их на службу. Если кого-то нет для нити, или ритуала, этот севак должен сходить за ним до того, как это может быть сделано. По традиции Ленка ниджог тоже выполняют эту задачу.

9. Дайитапати ниджог. Сегодня они насчитывают около 200 человек. Эти севаки не брахманы, но потомки вождя племени по имени Вишавабасу, который поклонялся Джаганнатхе как Нила-Мадхаве в лесу. Помимо пуджи и приготовления пищи, они делают в храме полностью всю севу для Господа Джаганнатха в течение одного месяца от Снана-пурнимы до Ратха-ятры. Хотя число их невелико, Дайитапати тем не менее - одни из самых могущественных ниджогов храма. Они считают Джаганнатха своей исключительной собственностью, членом своей семьи. Они прислоняются к Нему, спят вместе с Ним и выносят три божества к колесницам в день Ратха-ятры, хотя другие могут помогать. Но этот месяц они - Его телохранители.

10. Кхунтия ниджог. В течение одиннадцати месяцев севаки-Кхунтии - телохранители божеств внутри храма. Это один из самых больших ниджогов, они делятся на 5 классов:

1) Палия Кхунтия. Это главные Кхунтии - телохранители божеств и дохода храма, собранного перед божествами. Когда божества отходят ко сну, они декламируют Манима-даку. Они отвечают за цветы и цветочные украшения для божеств. Кхунтии принимают подношения от преданных и относят цветы или одежды к Ратна-Сингхасане. Палия Кхунтии могут делать всё за следующих Кхунтий, но не наоборот.

2) Бехера Кхунтия. Во время Ратха-ятры они отправляются в королевский дворец пригласить короля на Чхера-пахару, или подметание колесниц. Они возглавляют процессию, которая приводит его и обводит короля вокруг Ратх, пока он метет.

3) Билай Джага Кхунтия. Они охраняют двери внутреннего храма, чтобы никакие коты не вошли внутрь, пока предлагается бхог. Если это случилось, бхог испорчен и его готовят опять.

4) Годабахарика Кхунтия. Эти люди перемещают большую скамейку, на которой стоят Сингхари, украшающие божества, по направлению к Ратна-Сингхасане.

5) Рукмини Харана Кхунтия. Один севак-Кхунтия играет роль Шри Кришны во время свадьбы Кришны и Рукмини. Он сражается с другим ее поклонником - Шишупалой - на мече и силой похищает невесту. Происходит это каждый июнь перед мандиром Лакшми во дворе храма.

11. Пуджа Панда ниджог. Это второй по величине ниджог храма вслед за Супакарами, или поварами, число которых колеблется от 5 до 6 тысяч человек, и также один из самых важных. Это священники, совершающие все пуджи во время предложения еды. В обычный день шесть бхог, а по праздникам - больше. Это служение - одно из самых сложных в храме, потому что Пуджа Панда должен выучить наизусть всю систему пуджи, с различными шлоками для каждого божества и также мудры - положения рук. Раньше за обучение сына отвечал только его отец, но теперь руководители этого ниджого проводят уроки, потому что некоторые отцы шлок сегодня не знают. На то, чтобы выучить их наизусть, уходит год-два. Обычно справочниками служат семейные рукописи, хранящиеся практически в каждом доме, но эти шлоки взяты в основном из "Ниладри-маходай", "Сканда-пураны", "Брахма-джамал", "Рудра-джамал", "Тантра-джамал" и "Бамадева-самхиты". Шлоки и ведические мантры время от времени меняются, чтобы держать пуджу в секрете.

12. Бада Панды. Эти севаки - часть ниджого Пуджа Панда, но они не совершают в храме никакой пуджи и вообще никакого служения. Они считаются тиртха-гуру, или духовными наставниками, для паломников, приходящих со всей Индии. Их служение - распространение философии Джаганнатха, и они отправляются в отдаленные районы Индии, чтобы привести паломников на особые священные праздники, например, на Ратха-ятру. Они передают в своих семьях из поколения в поколение списки преданных, пришедших к Господу Джаганнатху. Это называется Джатри Кхата. Сыновья, приходящие в Пури, могут найти в этих книгах имена и подписи своих предков и многие детали из историй своей семьи. Эти люди помогают новым преданным, пришедшим в Пури, найти жилье, махапрасад, и отвечают на духовные вопросы, связанные с храмом. Если, покидая Пури, паломники находятся в финансовом затруднении, Бада Панды дают им взаймы, чтобы они могли безопасно добраться домой. С преданными, которые к ним приходят, обращаются, как с членами их семьи.

13. Мекап ниджог. Семьи Мекапа имеют свои традиционные обязанности в храме, и название им дали в соответствии с особым служением, которое они совершают.

1. Бхандар Мекап. Отвечает за хранилище храма, называемое бхандар, где хранятся все золотые украшения, ювелирные изделия, бриллианты и драгоценные камни для божеств. И хотя даже сегодня этот севака часто бывает неграмотный, и ему за это не платят, нет никаких доказательств того, что что-либо было украдено. Ежедневная оплата чисто символическая, махапрасадом, его хватает только на то, чтобы прокормить двух членов семьи. В прошлом был один случай воровства. Этот человек умер и не оставил по себе наследников, разрушился весь дом и храмовая традиция. Когда Бхандар Мекап несет золотые украшения и позволяет преданным их коснуться, те платят ему небольшие суммы из благодарности.

2. Чангада Мекап. Этот человек отвечает за одежды божеств, приносит их и уносит обратно к большой бамбуковой корзине под названием чангада, на складе. Он может продавать использованные Господом Джаганнатхом одежды преданным.

3. Акханд Мекап. Его священный долг - поддерживать горение акханда дипы 24 часа в сутки. Акханда значит вечный, или постоянный. Эта дипа должна гореть всю ночь, когда в храме нет ни одного служителя. Все остальные дипы зажигаются от нее. Она стоит рядом с Господом Джаганнатхом на Ратна-Сингхасане.

14. Пратихари ниджог. Эти служители охраняют входящих преданных и принуждают их соблюдать порядок. Сегодня в храме есть также государственные полицейские, которые им в этом помогают. Пратихари ходят на кухню, звать, чтобы бхоги несли в главный храм.

15. Гочикары. Эти севаки помогают Пратихари выполнять их обязанности и охраняют двери кухни.

16. Винакара. Когда божества укладывают в постель, они играют на вине.

17. Мадели. Во время ритуалов укладывания в постель они играют на длинном барабане под названием мадала.

18. Санкха ниджог. Они дуют в раковину во время всех пудж.

19. Кахалия ниджог. Дуют в рог под названием бидже-кахалия.

20. Гханта ниджог. Эти играют на цимбалах, называемых гханта, в унисон, во время бхоги и когда божества выходят из храма на паханди.

21. Пурана Панда ниджог. Они декламируют различные духовные тексты - Пураны, "Бхагаватам", "Бхагавад-гиту", "Рамаяну" и "Гита-Говиндам" внутри храма каждый день, особенно по вечерам.

22. Сингхари ниджог. Эти севаки - члены семьи Пасупалак, которые одевают божества и украшают их.

23. Суар Гаду ниджог. Омывают все принадлежности, необходимые для пуджи - раковину, сосуды для воды, тхали. Перед каждой пуджей каждый предмет должен быть вымыт трижды.

24. Патри Гаду ниджог. Проверяют в течение всего дня, все ли принадлежности для пуджи готовы.

25. Гарабуду ниджог. Приносят воду из храмового колодца на пуджу - помыть принадлежности.

26. Судха Суара. Складывают все предметы для пуджи в соответствующую тару, например, чандан - в горшок для чандана, а цветы - на подносы для цветов.

27. Мудули. Они проверяют число принадлежностей после пуджи. Все принадлежности поставляются Мекапами.

28. Хадапанаяка ниджог. Готовят ежедневный бетел (пан) для Господа. Он "поедается" после каждого приема пищи из риса и после закрытия пахуды.

29. Туласи ниджог. Собирают туласи в садах, делают туласи-малы и каждый день поставляют их в храм.

30. Даяна Мали. Каждый день поставляют в храм ароматные цветы, как разбросанные - для пуджи, так и нанизанные на нитку в виде мал для украшения божеств.

31. Махабхой. Они поставляют все молочные продукты в храм со своих молочных магазинов, расположенных снаружи, как кислое молоко, так и молочные сладости.

32. Пания-Апат. Приносят воду и моют пол там, куда придет бхог.

33. Балита Севака. Поставляют фитили, известные под названием балита, для всех пудж, особенно лампы арати.

34. Кумбхар ниджог. Делают и поставляют глиняные горшки, в которых готовится и продается махапрасад.

35. Бимана Баду ниджог. Они выносят из храма все паланкины, например, когда Джаганнатх в виде своего представителя Гопи-Кришны выходит на Чандан-ятру. Они должны идти в ногу, и шаги их должны быть одинаковой длины. Это очень красивая походка для глаза каждого.

36. Читракара и Рупакара ниджог. Они раскрашивают лица божеств и очищают их глаза камфарой.

Эти вышеперечисленные 36 ниджогов - самые важные. Вот другие:

37. Дарпания ниджог. Поставляют латунные зеркала, называемые дарпан, для омовения.

38. Патры. Готовят канаты, чтобы тянуть колесницы на Ратха-ятру.

39. Дарджи. Вышивают одежды для украшения божеств и помещают латунную чакру на крышу каждой колесницы во время Ратха-ятры.

40. Ратха Дахука. Направляют колесницы, сидя верхом на лошадях, во время Ратха-ятры и поют песни, подбадривая преданных тянуть сильнее.

41. Махарана. Это плотники, которые изготавливают колесницы.

42. Бахар Деула Севаки. Совершают пуджу и содержат божества в храмах поменьше внутри храма Джаганнатхи, например, в храмах Лакшми, Бималы, Сурьи, Кришны, Рамы и Ганеша.

43. Вишвакарма ниджог. Делают новые божества во время Наба-калебар-ятры, примерно раз в двенадцать лет.

44. Суары. Это повара храмовой кухни. Они известны под именами, соответствующими разновидностям бхога, которые они готовят, например, Баду-суар, Питха-суар, Амалу-суар и т.д. Это самый многочисленный ниджог храма, насчитывающий 5-6 тысяч человек.

45. Чунера ниджог. Чунера значит чуна, или известь. В былые дни весь храм белили. Сейчас это делается посторонними работниками. Сегодняшние обязанности этого ниджогоа таковы:

1. Каждый день поднимать флаги к чакре на крыше храма. Пока не подняты новые флаги, никакую бхогу нельзя предлагать. Это задача огромной важности, потому что человек должен преодолеть более 300 шероховатых ступенек, чтобы забраться на крышу храма, которая возвышается более чем на 65 метров над землей. Сегодня только одна семья совершает эту севу - семья Кунджа Махапатра. Поскольку задача столь трудная физически, выполнить ее может только тот человек из храма, который находится в хорошей спортивной форме. Сегодня это служение выполняют два подростка. После использования флаги распространяются среди преданных. Перед восхождением юноши молятся Матери Бимале. Они твердо верят, что никто никогда не свалится из этого ниджогоа, потому что они работают для Господа Джаганнатха. Примерно лет 100 назад один очень молодой юноша из этого ниджогоа свалился, но выкрикнул имя Матери Бималы и приземлился невредимым на скульптуру льва сбоку храма.

2. Они отвечают за поклонение Гаруда-стхамбе перед главным алтарем. Говорят, что вода после Его омовения очень целебна.

3. Члены этого ниджогоа несут большую лампу, известную под названием махадипа, на крышу храма на каждый экадаши (одиннадцатый день полной луны). Они должны поместить туда лампу даже в бурю и после полуночи. Помещая дипу, они декламируют следующий текст на ория:

*"Самагра джагат мангалмай хеу,  
Сансар сукхи хеу,  
Хи Бисваниянта,  
Асирбадкар  
Намасте пабитра хуанту,  
Санти паанту"*

*"Пусть весь мир будет благословен,  
Пусть все будут счастливы.  
О Боже! Благослови всех!  
Пусть все будут святы  
И умиротворены".*

4. На Дипавали, или Праздник Ламп, в ноябре, члены этого ниджогоа украшают храм лампами. На Дева Дипавали - Праздник Ламп, предназначенный только для Бога, который не отмечают в домах, - вся крыша храма покрыта маленькими дипами. За выполнением этой задачи следит этот ниджог. Но на самую крышу храма ставить дипы могут только члены этого ниджогоа.

5. Они отвечают за украшение Аруна-стхамбы, колонны снаружи главных храмовых ворот.

Людей, приезжающих из различных районов Индии, Панды знают лично, под теми именами, под которыми раньше приезжали их предки. Панды известны как "передвижные Джаганнатхи" для преданных отдаленных мест. Они приносят махапрасад, и во имя Господа Джаганнатхи во время этих путешествий свершились многие чудеса. К ним относятся с таким уважением, что семья, где они остановились, моет им ноги и ест то, что после них осталось. Будучи Пандами, они готовы себе сами, от посторонних никогда не едят. Куда бы они ни отправились, при них всегда какой-нибудь символ Господа Джаганнатхи, будь то маленькая фотография или кусок использованной Им одежды. Бедные люди из этих отдаленных районов Индии, быть может, никогда не смогут себе позволить поездку в Пури, но они говорят Панде: "Мы видим в вас Господа Джаганнатха!" Когда сын или дочь Панды вступают в брак, беднякам часто раздается махапрасад.

Слово "Панда" - производное от санскритского слова "пандит", что значит "мудрый человек". Харихар Гуру был одним из самых знаменитых служителей храма Джаганнатха. Даже при жизни он был известен как "Пракрута Панда", настоящий, искренний служитель. Живя в XVIII веке, когда многие паломники приходили в Пури пешком издалека, он был другом для всех. Огромное число преданных пришло к нему как к руководителю из Уттар-Прадеш. Однажды утром, когда он медитировал у водоема Нарендры, пришел один прокаженный, который звал его по имени. Несмотря на протесты окружающих, ХариХар Гуру оставил свою пуджу и поспешил обнять этого человека, сказав:

*"Кем бы ты ни был,  
Ты мой ученик, мой друг.  
Ты пришел из такого далекого места,*

*И если я тебе не помогу,  
То кто здесь тебе поможет?  
Ты не должен ничего мне давать,  
Я просто хочу, чтобы ты был счастлив  
Здесь, с нашим Господом Джаганнатхом".*

Неожиданно человек развязал свой тюрбан и оттуда посыпались сотни золотых монет. Боясь на своем пути грабителей, этот человек одевался, как прокаженный. Он сказал всем собравшимся:

"ХариХар Гуру живет не ради денег,  
Он живет только для Джаганнатха.  
Он - друг каждого, кто в нужде".

Внутри общины служителей взгляды в целом таковы, что Джаганнатх обеспечит всем необходимым. Им нет нужды покидать Пури ради более прибыльной работы. Они не знают третьего места - только свой дом и храм. Господь Джаганнатх - это все: мать, отец, богатство, друг; их единственное желание и удовольствие - служить Ему.

От имени ХариХар Гуру в Пури пришел почти что весь Уттар-Прадеш. Также его называли "Данавир ХариХар" - "добрый человек, который только отдает". Пока он был жив, тысячи людей получили от него помощь, даже если ему приходилось в то время. Он жил только для того, чтобы помогать другим.

Такое же отношение родилось в Чандане Хаджури, или Чакхи Кунтии в XIX веке. Он думал только о том, чтобы служить. Когда королева Джанси - великая преданная Господа Джаганнатха благодаря влиянию ее отца - оказалась в великих затруднениях, сражаясь с британцами, она попросила его прийти к ней в качестве советника. Он не мог отказать. Когда британцы победили, он был изгнан на 16 лет. Все члены его семьи считали его мертвым, в том числе и его жена, которая носила белые вдовьи одежды. Когда он наконец вернулся из Непала, его фамильное наследие было большей частью конфисковано правительством. Тем не менее он продолжал служить в храме до конца своих дней.

Хотя служение в храме - семейная традиция, оно не легко. Существует масса ограничений и правил дисциплины. В день служения человек должен помыться рано утром, совершить дома пуджу в мокрой одежде, одеть простое дхоти - либо чисто белое, либо с узенькой желтой или золотой каемочкой, поснимать все свои часы, очки, кольца и рубашки. Человек должен прийти в храм одетый, как настоящий вайшнава с такими взглядами: "Мы украшаем Владыку, а не себя". Дозволяется иметь только немножко сандаловой пасты на лбу и туласи-малу на шее. Если по пути в храм он прикоснулся к собаке, севака должен вернуться домой, опять выкупаться и сменить одежду. В Пури никогда не едят ни мяса, ни рыбы, за исключением пуджа-прасада во время трех дней Дурга-пуджи в октябре. Как только молодой человек начал выполнять в храме служение, он должен сбрить свои усы и обстричь длинные ногти, потому что такие штучки считаются декоративными. Не допускается носить никаких цветастых одежд, даже разноцветную каемочку на дхоти нельзя иметь, и сидеть на соломенной подстилке, как король, внутри храма, он тоже не может. Сидеть нужно просто на полу и молиться Богу - вот его долг. Если в тот день, когда он служит, в храм можно взять только зонтик, сделанный из пальмового листа, как это принято по традиции. Как учил на своем примере Шри Чайтанья, "Чтобы узреть славу Бога, человеку нужно считать себя ниже травинки".

Даже если в какой-то день служитель свободен, в его привычку входит стараться посещать либо мангала-арати по утрам, либо пахуда-арати по вечерам. Сказано, что если человек 108 дней подряд видит оба этих арати, он получит благодаря этому нечто очень особое и могущественное. Придет духовная сила.

Согласно служителям, Господь Джаганнатх всегда разный. Он меняется каждый час, будь то Его цвет, форма, размер или настроение. Утром, на мангала-арати, и вечером, на сандхья-дхупа-арати, Он выглядит совершенно по-разному. Поэтому все раз в день ходят в храм на даршан. Когда божества уезжают на девять дней на Ратха-ятру, служитель тоже покидают на девять дней свои дома. Как и гопи Бриндавана, они знали только Джаганнатха. Они спали на дороге - там, где останавливались колесницы, и ели только махапрасад - кокосы или бананы, предложенные по дороге. Домой они возвращались только тогда, когда Господь Джаганнатх возвращался в храм. Столетия назад Ратха-ятра длилась два месяца, потому что нужно было переправиться через реку, чтобы добраться до мандира Гундича. Нужно было иметь по две колесницы для каждого божества. Поэтому их не было дома по два месяца, они забывали даже своих жен и детей. Где бы ни был Господь и Владыка, они должны были находиться с Ним вместе. Даже сегодня служители храма Джаганнатха не представляют себе жизни без Господа Джаганнатха. Если они уезжают на несколько дней, то по возвращении они тут же идут в храм на даршан. Они связаны с Ним неразрывно.

## **6. Глава шестая**

### **Сверхъестественные события в храме Господа Джаганнатха в Пури**

Когда король Индрадьомна, правитель Аванти, захотел узнать, где находится настоящий Брахма, он разослал своих министров по всей Индии найти Его, но все их поиски закончились безрезультатно. В Ориссу, известную тогда под названием Уткал, был послан министр по имени Бидьяпати. Жители племени из Пури сказали ему: "Брахму можно найти в пещере Нилагири, на пляже". Ему поклонился вождь племени, Бишвабасу. И так, Бидьяпати пришел туда и встретился с вождем. Но, несмотря на все его изыскания, никакая информация не была разглашена, не было даже показано никакого места, столь тайным и священным был этот Брахма для Бишвабасу. Министра заставили остаться на долгие годы. Надеясь узнать об этом Брахме, Бидьяпати женился на дочери вождя Лалите.

Впоследствии Бидьяпати был ошеломлен, когда Бишвабасу возвращался после поклонения Брахме. Она давал Бидьяпати совершенно прекрасный прасад из риса и другие лакомства, карри и фрукты, которых не было тогда в Пури. Сам Бишвабасу благоухал небесной камфарной от своего арати. Бидьяпати видел редкие цветы, которых в то время года в Пури не было. И он спросил своего тестя: "Господин, откуда этот чудесный рис и все эти редкие цветы?"

Бишвабасу ответил: "Рис, который ты получил, - это прасад, предложенный Брахме девами с других планет, а цветы тоже подарены другими существами из космического пространства вне земной атмосферы - они навещают этого Брахму".

Из этой записи о происхождении махапрасада, найденной в рукописи "Ниладри-маходая", сделанной на пальмовом листе, мы можем вполне четко удостовериться, что сегодняшний храм Джаганнатха привлекает не только людей этого мира, но также и жителей других сфер, или лок".

Когда король Индрадьомна услышал от Бидьяпати, что Брахма находится в Пури, он тут же туда отправился и хотел построить храм. Его желание было исполнено, но затем он пожелал знать, какому божеству следовало в нем поклоняться. Ему приснилось, что у берега будет плавать бревно. Из этого дерева следовало вырезать божества. Сон

исполнился. Во время процессии дерево было доставлено в храм. Но царь снова пожелал знать, какой формы нужно вырезать божества. Никто царю ничего не мог предложить.

Наконец пришел один старик и предложил вырезать божества. Он выглядел настолько старым, похоже было, что жить ему уже оставалось недолго, и все сомневались, сможет ли он это успешно сделать. Когда его спросили, как его зовут, он многозначительно сказал: "Меня зовут Вишвакарма, творец вселенной! Я из другого мира". Люди вокруг смеялись и думали, что старик показал наконец-то, насколько он глуп.

Однако король Индрадьмна поручил ему эту работу. Вишвакарма поставил три условия:

- 1) Его закроют в комнате, где он будет работать, на 21 день.
- 2) В течение этого времени он не будет ни есть, ни пить.
- 3) Его не должны беспокоить.

Опять таки, с этим согласились, и Вишвакарма вошел в закрытую комнату. Каждый подозревал какой-то обман, потому что не было никаких звуков резьбы по дереву. Королева тоже стала подозрительной, думая, что старик, может быть, уже умер. Ввиду больших опасений и тревог дверь открыли до истечения 21-дневного срока. Внутри никого не было. Старик исчез, и только голос был слышен: "О король! Поклоняйся этим божествам, которые я вырезал не до конца. Ты нарушил свое обещание. Я пришел с Девалоки только чтобы сделать до конца божества, которые ты хотел иметь!"

Это значит, что божественный мастер лично пришел на землю, чтобы помочь сделать троицу, известную сегодня как Господь Джаганнатх, Господь Балабхадра и Мать Субхадра. Им поклонялись в храме Джаганнатха в Пури более трех тысяч лет.

Как показывают истории о происхождении храма Джаганнатхи, Господь Джаганнатх - это мистическое божество. Его окружают многие феномены, необъяснимые современной наукой. К Нему приходят не только мудрецы, провидцы и просто люди с различных уголков мира, но также и жители других сфер. Есть документальные доказательства многих таких событий в виде свидетельств очевидцев и предметов, оставленных божественными существами во время их появления. Эти события также записаны в древних эпосах, в рукописях, выполненных на пальмовых листьях, и в текстах, написанных учеными и мудрецами прошлого. Вот некоторые из них.

- 1) Шлока "Манима Дака" из "Ниладри Маходая"

*"Раджадхи Раджараджешвар Ишвара Тхакур, Манима!  
Ананталоки Брахманда, Ишвара Тхакур, Манима!  
Чатурдаша Бхубана, Ишвара Тхакур, Манима!"*

В ходе ежедневных храмовых ритуалов эта шлока декламируется, когда Господь Джаганнатх ложится спать. Смысл ее таков:

"О Господь Джаганнатх!  
Ты - король королей!  
Ты - Владыка множества вселенных!  
Тебе подвластно все творение!"

Служитель Кхунтия, который декламирует эту шлоку, разбрасывает затем лепестки цветов по кроватям божеств. Прodelав это, он бросает также лепестки в воздух, чтобы поприветствовать всех божественных существ, которые пришли в этот вечер посмотреть на этот ритуал.

- 2) Шлока "Кадачит Калинди", написанная святым Адишанкармом, из его санскритского стихотворения "Джаганнатх Аштака"

*"Рама, Самву, Брахма, Сурапати  
Ганеш Арчит Падам  
Джаганнатха Свами, Наяна Патхагами,  
Бхава Тумэй..."*

Значение ее таково:

Даже такие Боги, как Рама, Шамбху (Шива), Брахма - Творец, Сурапати, царь богов, Ганеш, бог Мудрости, которые все родом с Девалоки, поклоняются Господу Джаганнатхе в Пури.

- 3)

*"Джатта чхая Локаматра  
Трибхубана Джаната Бадхате  
На Тритан".*

Это значит, что Господь Джаганнатх защищает обитателей всех лок, или сфер. Взята она из "Брахма-гиты" (автор неизвестен).

- 4) Из "Капила-самхиты"

*"Сарба Рахасья Пурусоттамасья  
Дева На Джанати Кута Манусья".*

Смысл таков, что тайну Господа Джаганнатха не постичь даже девам; что говорить о человеке!

- 5) Из "Сканда-пураны"

*"Бьёматит Бьёмарупа Пракаса  
Бьёмакар Бьяпино Бьёмарудха".*

Здесь рассказано о славе Господа Джаганнатха. Он может принять любую форму. Он безграничен, как само небо. Он даже за его пределами.

Все жизненное мироздание делится на многие сферы, или локи, описанные в рукописях, сделанных на пальмовых листьях, - "Локабимарса", "Локататтва" и "Локаиманса". В ходе развития жизни от низших форм к высшим сознание становится более индивидуализированным и обширным. Основные локи - их 21 - следующие:

Локи низших миров

- |             |                    |
|-------------|--------------------|
| 1) Патала   | 8) Лока, эта Земля |
| 2) Талатал  | 9) Питрулока       |
| 3) Расатал  | 10) Матрулока      |
| 4) Битала   | 11) Преталока      |
| 5) Махатала | 12) Бхуталока      |
| 6) Атала    | 13) Якшалока       |
| 7) Бхутала  | 14) Сваргалока     |
| Земные локи | Высшие локи        |

15) Дивьялока  
16) Киннара  
17) Гандхарвалока  
18) Девалока

19) Сура лока  
20) Вишва лока  
21) Голока

Сверхъестественные явления случаются на земле тогда, когда здесь присутствуют существа с этих других сфер.

### **1. Патала лока**

Это сфера подземного мира, которая поддерживает жизнь на земле. Говорят, что змей Васуки, поддерживающий должное равновесие в мире, живет на Паталалоке. Он приходит на даршан в храм Джаганнатха только в особые часы. Если он присутствует, в толпе будет громкий шорох.

### **2. Талатала лока**

Когда приходят обитатели этой локи, появятся лучи разных цветов, видимые невооруженным глазом. Эти существа приходят под масками слепых, хромых, одноглазых и других калек. В своих ладонях они несут цветы, чтобы предложить их божествам. В толпе это можно легко увидеть.

### **3. Расатала лока**

Если в толпе задул сильный ветер, и жаркое место внезапно стало прохладным, то пришли существа с этой локи. Часто они являются в облике детей и громко поют во время киртана, хотя ничего не знают об этих вещах. Увидев божества, они улыбаются посреди толпы.

### **4. Битала лока**

Существа с Биталалоки приходят в облике птиц, хотя не как хищники, которые, если их увидеть, знаменуют наступление плохих дней.

### **5. Махатала лока**

Существа с этой сферы приходят в облике таких животных, как коты, обезьяны и собаки. Поскольку собакам в храм входить не позволяют, то если ее увидели внутри, то говорят, что она пришла с этой локи. Если это случается, считается, что во время приготовления в этот день еды не были соблюдены правила чистоты. Все предложения должны быть прекращены, и еду следует приготовить заново.

Этого пса зовут Кутама Чанди. Он всегда появляется мистическим образом.

### **6. Атала лока**

С этой сферы часто приходят длиннорылые мудрецы и святые, погруженные в глубокую медитацию. Они даже в храм входят с полускрытыми глазами. Полностью их глаза открываются лишь для того, чтобы посмотреть на самого Господа Джаганнатху.

### **7. Бхугала лока**

Те, кто подметают полы в храме, делают гирлянды для божеств, готовят фитили и лампы, делают глиняные горшки для кухни и ходят за водой, часто являются существами из этой сферы. Их обязанности - не наследственные, но выполняются чисто для духовного наслаждения.

### **8. Лока, эта Земля**

Обычные люди со всех частей видимого мира приходят в храм Джаганнатха с самыми разными желаниями, как мирскими, так и духовными. Слово "лока" значит "люди". Перед рождением все приходят с других лок, согласно прежним привычкам и поступкам. Они хотят отправиться на более высокие локи посредством рождения в человеческой форме жизни. Внутри храма они попадают под влияние существ с этих других сфер, которые также там присутствуют, независимо от того, сознаем мы это или нет. В действительности настоящая цель рождения в человеческой форме жизни - постепенно пройти через все локи. В древних писаниях Индии также сказано, что дар человеческой жизни - величайшее благо, дарованное Богом. Ни на какой другой локе живое существо не может прогрессировать духовно. Вот почему как девы, так и демонические духи жаждут вернуться на землю.

### **9. Питру лока**

Эти существа - предки семьи по отцовской линии. Они приходят в храм Господа Джаганнатха на рассвете, когда там меньше суеты. Если человек встречает мужчину, похожего лицом на его отца, то он с Питрулоки. Если человек чувствует к кому-то влечение, то это, безусловно, родственник, пришедший с этой локи. Жители Питрулоки приходят на землю в облике людей.

### **10. Матру лока**

Признаки присутствия этих существ точно такие же, но они - члены семьи по материнской линии.

### **11. Прета лока**

Те, кто совершают самоубийство, после смерти попадают на эту локу. Это сфера плохих духов и существ, обладающих злой демонической природой. Они заходят внутрь храма, но только во внешние пределы, а не внутрь алтаря божеств. Они критикуют, шутят, шумят или создают там, в духовных собраниях, прочие беспорядки. Об их приходе говорит появление дурного запаха, как от мертвого тела.

### **12. Бхута лока**

Эта лока похожа на Преталоку, только в этом случае жители с помраченным сознанием ушли из жизни, приняв яд.

### **13. Якша лока**

В толпе есть люди в роскошных одеждах - часто это замаскированные Якши. Они пришли на землю ради мирских благ и с плохими мотивами - например, с целью собрать деньги у тех, кто находится в толпе. Чтобы произвести впечатление на других, они носят золотые украшения и драгоценные камни.

### **14. Сварга лока**

"Сварга" значит "небеса". Существа с этой сферы обладают таким признаком. В темноте неожиданно появляется свет. У многих присутствующих могут возникнуть божественные ощущения без всякой на то видимой причины. Позже на полу найдут разбросанными не цветы, а только лепестки.

### **15. Дивья лока**

Когда приходят божественные существа с этой локи, атмосферу наполняют ауры различных цветов. Их даже в темноте немного видно. В это время могут мистически погаснуть некоторые храмовые лампы (дипы). Существа с Дивьялоки

приходят не в каком-то облике, а только как свет и ауры. Есть и другие признаки, но смертный человек не может их четко различить.

### **16. Киннара лока**

Когда в храм приходят Киннеры, они появляются в облике танцующих девушек. Их можно увидеть только если открыт третий глаз. Число их восемь, ашта-сакхи: Рамбха, Урбаси, Менака, Тиллотама, Манджуджоси, Рочика, Мочика и Сундари.

Они также приходят в облике девадаси, только для того, чтобы потанцевать перед Господом Джаганнатхом, когда Он отходит ко сну. На них нет украшений - только цветы.

### **17. Гандхарва лока**

Когда поются песни о преданности, эти существа всегда присутствуют, как внутри, так и снаружи храма. Они хором поют духовные песни, известные как бхаджаны, которые предназначены только для божеств. Если однажды вечером чье-либо пение особенно сладко или среди тишины слышна мягкая сладкая музыка, то здесь Гандхарва. Согласно "Надошастре", есть десять видов божественных звуков, которые можно услышать внутри себя, два высочайших из них - это звук флейты и "Ом".

### **18. Дева лока**

Многие боги приходят в храм Джаганнатхи молиться каждую ночь, такие как Индре, Бог дождя; Баруна, Бога океана; Ваю, Бог ветра; Лакшми, Богиня богатства; Сарасвати, Богиня мудрости.

Признак присутствия этих богов - полная тишина и спокойствие посреди огромной толпы. Может показаться, что там вообще никого нет. После того как они уходят, обычно на полу храма находят разбросанными различные цветы.

### **19. Сура лока**

Сура означает силу, особенно божественную силу матери. Существа с этой локи приходят в храм во время даршана, известного под названием Сахана-мела. Они приходят в большой спешке, поэтому толпа насильно раздвигается по сторонам, чтобы дать им пройти к божествам без каких-либо затруднений.

### **20. Вишва лока**

Те, кто приходит с Вишвалоки, думают, что Господь Джаганнатх - просто как человек. Служители храма, которые отвечают за украшение божеств цветами, сандалом и красивыми одеждами, и получают большое удовольствие от таких духовных вещей, часто с Вишвалоки. Они кажутся мирскими людьми, у них есть дома и семейная жизнь, как у обычных людей, но они родились, чтобы служить Брахме, верховному.

### **21. Голока**

С Голоки приходит сам Шри Кришна и гопи. Даже если в храме будет большая суэта, каждому понравится такое собрание. Все присутствующие почувствуют влечение к чему-то невидимому и будут повсюду вдыхать аромат успокаивающих цветов. В толпе женщин будет больше, чем мужчин. И, что самое значительное, все услышат приятный таинственный мелодичный смех откуда-то с воздуха.

Есть также другие сферы, или локи, такие как:

1. Шива лока - обитель Шивы
2. Вишну лока - обитель Вишну
3. Брахма лока - обитель Брахмы
4. Асура лока - обитель демонов
5. Яма лока - обитель Ямы, владыки смерти
6. Нага лока - обитель змей
7. Граха лока - обитель планет

А. С Шивалоки - Шива приходит в день Снана-пурнимы посмотреть на Церемонию Купания Господа Джаганнатха. Он приходит под маской мудреца с трисулой.

Б. Господь Вишну приходит посмотреть Праздник Дола, или Цветной День, который проводится в храме во время праздника Холи в начале весны. Он приходит как обычный преданный, но с Ним будет большая гирлянда для предложения Господу Джаганнатху.

В. Брахма приходит во время Чандан-ятры, или весеннего праздника. Он остается на двадцать один день. Его можно узнать - он декламирует Веды перед божествами.

Г. С Асуралоки: асуры, или существа с демоническими физическими инстинктами, приходят, когда предлагается рис, особенно во время полуденного бхога, известного как бхога-мандап.

Д. Яма; властелин смерти: кто-то с этой локи приходит, если на территории храма найдено мертвое тело.

Каждый год в день Ратха-ятры приходят не только люди со всего мира, но также существа со всех лок и планет. Колесница Господа Джаганнатха, известная под названием "Нандигхоша", охраняется следующими девами:

- 1) флаг - Хануманом с Махатала-локи
- 2) сама колесница - существом с Битала-локи
- 3) канат - Васуки с Патала-локи
- 4) колеса - матерью Вималой с Шакти-локи
- 5) въезд - привратниками Джасей и Виджаей с Дивья-локи
- 6) девы, окружающие колесницу: Рама, Лакшман, Кришна, Нрусингха, Нараяна, Чинтамани, Йога Майя, Кубера - все с Дева-локи

7) мудрецы вокруг колесницы: Нарада, Вяса, Шука, Парасар, Рудра, Васиштха и Вишвамित्रа - все с Питру-локи.

Колесницы Балабхадры и Субхадры также охраняют многие божественные существа.

Вот некоторые из самых таинственных событий, о которых повествуют время от времени жители Пури, в особенности служители храма Джаганнатха.

## **1**

К Господу Джаганнатху приходят не только люди со всего мира, но также боги и богини. Считается, что эти девы больше всего любят смотреть на заключительную церемонию дня, известную как пахуда, когда Джаганнатх отходит ко сну. Это происходит через некоторое время после полуночи. Перед божествами ставят три прекрасных ложа из слоновой кости, украшенных сладко пахнущими цветами, особенно белым жасмином. Под звуки религиозной музыки цветы разбрасываются по ложам, и миниатюрные золотые формы Джаганнатха, Субхадры и Балабхадры укладываются в постели на ночь, действительно миниатюрные, Гопи Кришна с Радхой за Джаганнатха, и то же вместо Субхадры. Затем проводится арати - предложение лампы, и цветы разбрасываются повсюду над головами, чтобы боги и богини собрали их как знак

благословения Господа Джаганнатха. Поэтому это также долг и всех богов и богинь - присутствовать в это время на церемонии каждую ночь.

Однажды богиня Чарчика с далекой деревни Банки опоздала к действию. Джаганнатх, прощающий любые ошибки, простил ее, а Балабхадра - нет. "Мать, ты считаешь, что ритуалы в этом храме должны подстраиваться под тебя, чтобы тебе было удобно? Последние дни ты слишком стала гордой. Уходи! Ты больше не можешь приходить, чтобы посмотреть церемонию пахуда".

Чарчика была не готова к такому упреку со стороны Балабхадры. В гневе она ответила: "Я не гордячка. Это ты тут хвастаешься, пышно облачаешься в царские одежды, в золотые украшения, в цветы со сладким ароматом. У меня восемь рук, а у тебя их нет вообще, и ты думаешь, что ты все делаешь. Так кто же возгордился? Позволь мне, пожалуйста, пройти и увидеть моего Господа. Зачем ты изгоняешь меня за такой ерундовый проступок?"

После этого Балабхадра стал гневен еще больше и потерял терпение. "Ты неправильно себя ведешь по отношению к Битарачхе Махапатре, главный священник серьезно озабочен. Я приказал ему больше не впускать тебя в храм. Как ты можешь пойти и защитить свой район в Банки, даже с твоим оружием и восьмью руками, если у тебя нет никакой дисциплины?" Чарчика ответила: "О, тогда пойди, пожалуйста, и попроси его простить меня! Я не найду покоя, если меня лишат возможности видеть Господа. Я буду счастлива только тогда, когда меня простят". Чарчика осталась стоять внизу Байшипабачи, лестницы из двадцати двух ступеней, ведущей к храму. Прошла уже вся ночь, и ее сердце начало сильно колотиться. Уже почти настало утро. Севаки выходили из храма. В эту ночь пришли девы со всех уголков мира, потому что это был обычай - советоваться каждую ночь с Джаганнатхом, Господом вселенной. Теперь они уходили исполнять Его волю. И только Чарчика осталась стоять у ворот. Если дева пренебрегает своим долгом, он или она может причинить вред другим, и их нужно заменить. Чрезмерная гордость - это почти неизлечимый грех. Только Чарчика вспомнила об этом, как вернулся Балабхадра с печальной новостью - больше ей внутрь входить не дозволялось. Балабхадра передал послание от Господа Джаганнатха: "Гордые девы не должны допускаться. Если ты хочешь искупить свою вину, то служи в доме Битарачхи Махапатры, главного священника, на службу которого ты опоздала, а не у меня. Только Битарачха Махапатра может снять с тебя вину, если он захочет и будет доволен твоим служением".

Балабхадра объяснил: "Совершая благочестивые поступки, обычный человек продвигается вверх и может постепенно достичь положения полубога. Такую добрую душу могут почитать наравне с самим Богом, но только из-за его доброты, а не высокого положения. Мать, тебе это известно?" Чарчика ответила: "Да, я совершила ошибку. Я сама буду служить этому человеку, Битарачхе Махапатре, даже несмотря на то, что я богиня высочайшего положения.

Это справедливое наказание для деградировавшей богини. Я буду служить человеку, который сам является слугой Господа Джаганнатха. Позволь мне покинуть это место до того, как выйдут остальные".

Скрывая, кто она такая, под видом молодой вдовы, в белом сари, Чарчика покинула храм и отправилась к дому Битарачхи Махапатры. Придя, она увидела старика, сидящего внизу, на ступеньках ее дома. Поэтому она быстро закрыла свое лицо сари и почтительно остановилась на некотором расстоянии. Старик поднял глаза и подумал: "Кто эта женщина? Мне видно лишь половину ее лица, но она выглядит так молодо и так сияет! Я никогда ее здесь раньше не видал". С такими мыслями он обратился к ней: "Мать, ты пришла в наш дом или ты кого-то ищешь в нашей округе?" Добрая материнская внешность Чарчики заставила Битарачху Махапатру почтительно к ней относиться, как к матери.

Чарчика взмолилась: "Я прошу тебя, отец, прими меня служанкой в свой дом, поскольку иначе мне не выжить. Когда я распростерлась пред Господом Джаганнатхом, Он лично приказал мне служить здесь, в твоём доме".

Старик изумился и, со слезами на глазах, ответил: "Это твой дом, настолько ты похожа на мою мать. Сын никогда не откажется дать убежище своей матери". Так Чарчика стала служанкой главного священника Битарачхи Махапатры. Позже она приучилась к тому, чтобы быть хозяйкой дома, вести дела семьи и полностью отвечать за комнату пуджи, вычищая латунные принадлежности, меняя каждый день на божествах одежду и зажигая лампы. И настолько совершенно исполняла она роль матери, что Битарачха Махапатра почти не думал о своей собственной матери, которая совсем недавно умерла. Время шло. Жена Битарачхи была уже старой и больной, и поэтому ее очень радовала помощь и хорошие манеры Чарчики. Иногда люди интересовались Чарчиком - кто она? Откуда? Иногда Чарчика теряла над собой контроль от переполнявших ее чувств, когда речь заходила о Господе Джаганнатхе. С чего бы это?

Ее спрашивали: "Почему бы тебе не сходить в храм на даршан Господа Джаганнатха? Столько людей приходят издалека, чтобы на Него посмотреть, а ты живешь рядом и не ходишь". Чарчика печально отвечала: "Все это дело везения, иногда человеку не суждено с ним встретиться. Я приду к Господу, где бы Он ни пролил на меня свою милость".

Однажды на Пури налетела страшная буря, и дождь лил как из ведра. Весь город погрузился во тьму. Битарачха Махапатра с трудом пытался найти дорогу домой, наконец, добрался до своей двери и громко постучал. В тревоге Чарчика ответила: "О, какая страшная ночь, чтобы ходить по улицам! Когда стало темно, я зажгла свечу и села, ожидая, что ты придешь в любой момент. Эта свеча только что сгорела дотла".

Главный священник вернулся из храма и промок до последней нитки. Он дал Чарчике махапрасад и пошел переодеться. Но не было спичек зажечь в его комнате свечу. Свечу из храма он тоже не принес, и лил страшный дождь.

С удивлением он сказал: "А как ты зажгла свечу, если не было спичек и все соседи легли уже спать? Не можешь ли ты зажечь еще одну?" Чарчика ответила: "Да, есть способ. Позволь, я освещу комнату". Тут же она приняла свою изначальную форму. Протянув одну ногу к крыше храма, где горела лампа, она зажгла от нее свечу для священника.

Увидев такое божественное событие, Махапатра чуть было не упал без чувств. Он не мог поверить собственным глазам. Как могла эта служанка принять такую божественную форму? И она была такой огромной и чудесной. Между ее стоп уместился бы весь Пури. Его обуял сильнейший страх и изумление. Через мгновение Чарчика приняла свой обычный облик, и в комнате было светло. Махапатра почувствовал, как будто глаза ему изменяют, и он сходит с ума.

"Не беспокойся, отец", - сказала Чарчика. Битарачха Махапатра упал перед ней и взмолился: "О Мать! Прошу, открой мне, кто ты на самом деле. Я буду лежать у твоих ног, пока ты не сделаешь этого". От столь редкого проявления божественной милости Бога священник содрогался снова и снова. Тело его оцепенело. Так Чарчика открыла ему всё, особенно причины, по которым ее изгнали из храма.

Махапатра воскликнул: "О Мать, возвращайся, пожалуйста, в свою настоящую обитель. Я получу от Господа должное разрешение, чтобы тебя восстановили". Получив такое заверение, Чарчика исчезла из дома Битарачхи. Это было после полуночи. Дождь прекратился. словно все случилось в соответствии с планом Бога.

Чарчика еще раз приблизилась к главным воротам храма, и Балабхадра наградил ее радушной улыбкой. Из этого Чарчика осознала, что никто не может сохранить свое положение, даже положение полубога, если он не выполняет своих обязанностей для поднятия мира - ибо таковы обязанности полубога. Господь Джаганнатх приказал: "Теперь я очень счастлива тобой. Я возложу на тебя еще одну дополнительную обязанность - заботиться о Моей личной колеснице во время Ратха-ятры, великого Праздника Колесниц. Хотя там и есть квалифицированные севаки, чтобы присмотреть за Нандигхошей, ты будешь ее девой".

Не проронив ни слова, Чарчика лишь нежно кивнула головой и затем удалилась. Было уже почти утро, и Битарачха Махапатра появился перед божествами, чтобы совершить свое обычное служение. Это событие произошло в 1368 году. Перед тем, как покинуть дом главного священника, Битарачхи Махапатры, богиня Чарчика спросила его, чего бы ему хотелось. Он ответил, что никаких мирских вещей ему не хочется, и что ему хотелось лишь увидеть ее снова. Она сказала: "Иди в свою комнату для пуджи", и затем исчезла. Он вошел туда и увидел, что с пола выдается обрамленная каменная статуя самой деви.

Даже сегодня, спустя примерно шесть веков, священное изваяние все еще находится там, и потомки Битарачхи Махапатры, главного священника храма Джаганнатха, все так же ежедневно совершают пуджу.

## **2. Рассказано главным священником, Паттаджоши Махапатрой, в 1810 году**

В Третья-югу Вибхишана был одним из братьев Раваны на Шри-Ланке. Тем не менее, он принял убежище у стоп Господа Рамы. После смерти Раваны он сделался королем Ланки. Он всегда считал Раму Господом, и жители Пури верят, что он каждый день приходит к Господу Джаганнатху, полагая, что Он - это сам Шри Рама. Как и все девы, Вибхишана приходит полюбоваться на последний полуночный ритуал, известный под названием пахуда-арати.

Случилось это в 1810 году, когда электричества не было и в городе по ночам было темно. Возвращаясь на лошадиной домой, через главные ворота храма выехал главный священник Паттаджоши Махапатра, который почувствовал, что кто-то идет с ним рядом. Личность эту из-за темноты видно не было, но он был настолько огромен, что казалось, его голова касается неба. Паттаджоши Махапатра был совершенно поражен. Перепугавшись, он спросил: "Кто вы, господин?" В ответ прозвучало: "Я Вибхишана из космоса. Я прихожу сюда каждый день посмотреть на последний ритуал Господа Джаганнатха".

Тем не менее, главный священник засомневался. Он спросил снова: "Докажи мне как-нибудь, пожалуйста, что ты не из этого мира!" Тогда Вибхишана дал ему огромный золотой браслет, который он носил, и исчез. Даже сейчас, спустя почти 200 лет, этому украшению, подаренному Вибхишаной с Дева-локи, поклоняются в семье Паттаджоши Махапатры. Это можно увидеть и проверить. Размер украшения - с колесо воловьей повозки. Человек никогда бы не смог таким пользоваться.

## **3. Рассказано Мекапом - служителем храма - в 1890 году**

Служитель храма Джаганнатха Мекап отвечает за одежды божеств и за склад, известный как ратна-бхандар. Внутри этой опечатанной комнаты хранятся ценные жемчуга, бриллианты, изумруды, золотые ожерелья и множество других драгоценностей, используемых для украшения божеств во время Суна-вешы, или Золотого украшения. За этот склад отвечает божество Локанатх, который - форма самого Господа Шивы. Говорят, что каждый, кто жаден и пытается похитить какие-либо украшения отсюда, заболит в один прекрасный день проказой, и все члены его семьи умрут тоже.

Это действительно однажды случилось, в 1890 году. Один Бишванатх Мекап похитил со склада несколько украшений, полагая, что ничего не произойдет. Той ночью, пока он спал, в спальню к нему вползли две кобры и укусили его. Жена его слышала, как кто-то громко сказал: "Локанатх Шива послал нас с Нага-локи наказать его!"

Г-н Мекап умер от змеиных укусов, преждевременно скончались и все члены его семьи, и он остался без наследников.

## **4. Рассказано Падманавом Кхунтией, служителем храма Джаганнатха, в 1902 году**

Падманав Кхунтия был очень скромным, искренним служителем Господа Джаганнатха. Домой он возвращался в 2 часа ночи, после посещения последней храмовой церемонии - пахуды. Ежедневной его привычкой было приносить из храма использованные цветы и гирлянды. Их он позже предлагал местным божествам - таким, как Матери Дакхинакали, Шьямакали и Басели. По пути домой он обычно бросал лепестки в храмы поменьше, мимо которых проходил.

Однако в этот вечер он забыл предложить что-нибудь храму Шани, храму планеты Сатурн. Неожиданно он почувствовал, как кто-то идет за ним в темноте. Также лаяли собаки, чувствовавшие присутствие какого-то существа. Г-н Кхунтия посмотрел назад и увидел лишь чью-то голову, само существо было видно не очень хорошо. И, как бы смиренно, голос попросил: "Хотя бы листик с гирлянды, которую Он использовал. Я Шани! (бог планеты Сатурн) Он исчез с невероятной скоростью, когда ему подарили всего один листок с гирлянды. У г-на Кхунтии пропал дар речи и он стоял не шевелясь. Позже, когда он рассказал об этом событии своим друзьям, те сказали: "Кхунтия, ты спасен! Не будь он благодарен, он создал бы для тебя массу трудностей. Он - это планета Шани, которая приходит ночью к Господу Джаганнатху, но обычно в обличье хромого человека, или одноглазого или с изуродованным телом. Тебе повезло, что ты с ним повстречался, но тем не менее, мы надеемся, что больше его ты не встретишь!"

## **5. Рассказано декоитом (вором) из штата Бихар в 1910 году**

Вор из штата Бихар захотел украсть дорогостоящую читту, которую Господь Джаганнатх носит каждый день над своим третьим глазом. На сегодняшний день цена этого редкого золотого украшения, полного бесценных камней, составила бы миллионы долларов. Вор этот был известен под именем Бихари Даку. Он ходил в храм каждый день, чтобы узнать каждую деталь о графике ритуалов, поскольку божества пристально охранялись. Наконец он узнал, что после пахуды, заключительного ритуала дня, никому не позволено находиться внутри храма. Итак, он составил план. Укутавшись в черную одежду, он спрятался в одну из ночей внутри, прямо за опечатанными дверями святая святых внутреннего помещения. Он находился с божественной троицей, но с дурными мотивами. Когда все ушли, он украдкой взобрался на алтарь, на котором поклоняются Господу Джаганнатху. Когда он был уже вот-вот готов снять божественную читту со лба Господа Джаганнатха, он вдруг почувствовал такое, словно его ужалили тысячи змей!

На следующее утро служители и многие другие паломники увидели Бихари Даку лежащим мертвым на полу храма, окруженного пятью кобрами, также мертвыми. Самый старый служитель из присутствовавших сказал: "Пока божества спят, их охраняют пришедшие с Паталы или с Нага-локи девы".

## **6. Рассказано Наджури Балабхадрой, внуком великого героя и верующего служителя Господа Джаганнатха, Чакхи Кхунтии, в 1940 году**

"Я стоял на крыше своего дома, откуда храм лучше видно", - рассказывает Наджури Балабхадра. Было 5 утра. Число я не помню, но это было в июле. Я увидел странные лучи света, исходящие от чакры, что на крыше храма, словно чистая сверкающая линия света на огромной скорости покидала храм. Это длилось более 10 минут.

Меня разбирало страшное любопытство, и я спросил своего отца. Он ответил: "Тебе очень повезло. Только ты видел колесницу других дев, пришедших к Господу Джаганнатху!" Я дрожу даже сейчас, когда рассказываю вам эту историю!" В 1940 году эту историю поведал отцу автора.

## **7. Рассказано Джаярамом Сингхари, служителем храма Джаганнатхи, в 1963 году**

На сегодняшний день Джайрам Сингхари считается одним из самых образованных людей храмовой общины служителей. У него нет ученых степеней или дипломов, но он в совершенстве знает древние эпосы Индии. Многие люди, пришедшие из разных уголков Индии, чтят его как своего духовного наставника. Ел он только махапрасад, рис, предложенный Господу Джаганнатхе. Однажды по какой-то причине его сыновья не принесли махапрасад из храма. И хотя он целый день ничего не ел, он никогда не показывал, что голоден. Только его жена об этом знала. Поскольку она выглядела печальной, г-н Сингхари утешил ее: "Он даст, Он пришлет!" Но кто бы дал среди ночи? Все спали, и его жена тоже.

Спустя некоторое время в дверь тихонько постучали. Открыв дверь, старик увидел банановый лист, а внутри него - семь сортов храмовых лепешек! Никого поблизости не было. На следующее утро, когда он рассказывал, что случилось, никто ему не верил. Целый день это чудо Господа Джаганнатхи не выходило у него из головы. Следующей ночью голос сказал г-ну Сингхари во сне: "Ты всё съел, что тебе дали?"

## **8. Рассказано Харихаром Гуру**

*Рассказано Харихаром Гуру - одним из величайших служителей храма Джаганнатха. Его называли Пракрута Пандой, настоящим верующим, - за помощь, которую он оказывал всем. Это событие произошло в 1969 году.*

Харихар Гуру жил недавно, но он был одним из самых честных, простых и искренних верующих, которые когда-либо служили Господу Джаганнатху. Несмотря на ограниченный доход, его привычкой было помогать бедным людям. Фактически, помогая другим, он сам оказался беден.

Он приходил в храм каждый день в 4 утра, входя через западные ворота, известные как "Тигровые". В это особое утро он увидел, как три прекрасные женщины также входили в эти ворота. Вокруг них все божественно благоухало, и они были изысканно одеты, а в качестве украшений на них были лишь цветы. Лица свои они прятали. В этот момент шел ливень, но г-н Гуру не видел, чтобы они намочили, хотя сам он промок до нитки и дрожал от холода. Похоже было, что три женщины вошли внутрь так, словно ливня и не было. Их сари были сухими, и они не оставили на земле следов от своих стоп. Видя это все, г-н Гуру приблизился к ним, чтобы спросить, кто они. Они просто исчезли! Слышно было только приятный смех. Когда он рассказывал своим друзьям об этом событии, ему сказали, что женщины эти были божественными существами с Киннера-локи.

## **9. Рассказано Кришна Чандрой Раем, жителем Ориссы из округа Кхурда, в 1969 году**

Койли-Вайкунтха - это место, где хоронят старые божества во время Наба-калебар-ятры, или великого Праздника Превращения, когда божества меняют на сделанные новые. Это происходит только с интервалом как минимум в двенадцать лет. Дайитапати, которые считаются родней Господа Джаганнатха, выносят старые божества, словно трупы. Никто, кроме них, не может смотреть на эту процессию. Говорят, что если кто-нибудь это увидит, то умрет на месте.

Кришна Чандра Рай из округа Кхурда, Пури, считал это слепой верой, глупым суеверием. Итак, в этот особый день он спрятался ночью внутри храма. Когда Дайиты понесли старые божества к Койли-Вайкунтхе, он видел это все с ветки дерева. Похоронив божества, Дайиты вернулись. Вся обстановка была мрачной и страшной. Г-н Рай слышал всхлипы женщин. Он видел лучи разных цветов, но там никого не было. Говорили, что существа с других лок приходят в самом печальном настроении. Когда владыка вселенной покидает тело, все плачут и глубоко скорбят.

В ранние утренние часы на следующий день, люди обнаружили мертвое тело г-на Рая. Случилось это в 1969 году. Рядом лежали его записки о том, что он видел.

## **10. Рассказано служителем Харихаром Кхунтией, отцом писателя, в 1970 году**

Харихар Кхунтия был крепким человеком и дожил до глубокой старости - 97 лет. Он был духовным учителем паломников, приходивших из Калькутты. Будучи в Пури, он проводил большую часть времени в храме, иногда по 16 часов в день. Будучи в Калькутте, большую часть времени он проводил, обсуждая, как все, даже боги и богини, поклоняются Господу Джаганнатху. Он отвечает на все их молитвы. Однажды рядом с моим отцом сидел очень большой скептик. Он задавал ему всевозможные странные вопросы.

Один сомневающийся человек из Болапура спросил его: "Наша Кали, или Калигхат, - это Господь Джаганнатх?" Ответ был спонтанным: "Возьмите эти цветы, которые я принес от Господа Джаганнатха, и подарите их богине Кали! Вы увидите Его в ней". Это действительно было сделано, и на следующее утро он прибежал с криком: "Я Его увидел! Я Его увидел!"

## **11. Рассказано служителем Джайрамом Сингхари, в 1972 году**

После пахуды, заключительной церемонии дня, никому не позволяется находиться внутри храма. В это время к Господу приходят многие божественные существа. В 1972 году Джайрам Сингхари, служитель, ежедневно украшающий божества, рассказал об этом случае. Он увидел, как две женщины мистически вошли через западные ворота храма после того, как двери были опечатаны на ночь. Они тихо переговаривались между собой. Из их беседы г-н Сингхари расслышал, что одну звали Манджуджоша. Позже он прочел в справочнике под названием Амар-коша, что это одна из восьми танцовщиц с Киннера-локи - мира, находящегося над этой землей.

## **12. Рассказано служителем г-н Лакшманом Мудалие 1985 году**

На храмовом алтаре Ратна-сингхасана поклоняются семерым богам и богиням. Все они пришли из других миров.

Имя Божества	К какому миру принадлежит
1. Господь Джаганнатх	Вишнулока, или Голока, обитель Шри Кришны.
2. Господь Балабхадра	Шива Лока, где обитает Господь Шива и все благоприятно.
3. Господь Сударшана	Сварга Лока, или Небеса - обитель божественных существ.
4. Господь Нила-Мадхава	Киннара Лока, или обитель Божественных Танцоров. Согласно рукописи, выполненной на пальмовом листе, "Индира Ниламани Таттве", Нила-Мадхава - танцующее божество.
5. Богиня Субхадра	Сура Лока. - Все суры черпают силу от Божественной Матери.

6. Богиня Лакшми

Дева Лока - обитель божественных  
существ, наделенных только  
божественными качествами.

7. Богиня Сарасвати  
(или Бхудеви)

Бхулока, или Земля. У Богини много  
имен. Одно из имен Сарасвати -  
Бхудеви, поскольку каждый год на  
Сарасвати Пуджу ее делают из глины.

Каждый день три служителя, известные как Пуджа Панды, совершают для них пуджу. Один для Господа Балабхадры, один для Богини Субхадры, и один для Господа Джаганнатха и четырех остальных божеств. Если служитель ошибется при декламации шлок или в тексте, то выговор ему сделают сами божества. Может появиться какой-либо знак неодобрения или случиться что-нибудь нехорошее. Священники, непосредственно поклоняющиеся божествам, не считают статуи просто безжизненными деревяшками. Скорее, они трепещут от жизненной силы даже больше, чем человек, поскольку принадлежат не к этому миру, а к другим более высоким сферам, где энергия сильнее.

Однажды служитель забыл сделать пуджу Нила-Мадхаве, когда служил пяти божествам. Вернувшись домой, он узнал, что жена его сошла с ума. Ее нашли повторяющей одно имя: "Нила-Мадхава, Нила-Мадхава", снова и снова. Спустя три дня служитель осознал, какую ошибку совершил. Как было приказано во сне, он провел ягью, или священную огненную церемонию. Только после этого к жене вернулся рассудок. Как только он пришла в себя, она спросила: "Ты что, забыл о Нила-Мадхаве в тот день, когда я сошла с ума?"

### **13. Рассказано Ганешом Мишрой в его книге "Сантха Мала", XVIII век**

Жил один очень бедный брахман, читавший "Гиту" тем, кому это было интересно. Его жена была очень раздосадована, поскольку часто сидела без куска хлеба. Муж говорил: "У меня есть Господь Джаганнатх, Он поможет". Но где Он был? В один прекрасный день она совсем расстроилась. Ее муж пошел учить людей "Гите". Фактически, жена умерла от голода.

Она увидела черного человека, несущего рис, овощи и молоко, который кричал: "Где тут дом Гита Панды?" Жена - поскольку ее звали Гита Панда - вышла, перепуганная, из дому. Молодой человек сказал ей:

- Будь так любезна, прими то, что принес тебе один из твоих друзей.
- Нет, останься, пожалуйста, ты можешь поесть. Скоро придет мой муж.
- Нет, у меня много работы, я не могу остаться.

Когда жена рассказала брахману обо всем об этом, он почти лишился чувств. Слабым голосом он произнес: "Бедная женщина, ты видела Его, как тебе повезло.... О Господь Джаганнатх!"

### **14. Рассказано Ганешом Мишрой в его книге "Сантха Мала", 7 июля 1902 года**

Дасия Боури из Дандамукунда Пура в районе Пури, в Ориссе, взял кокос, чтобы предложить его через храмовых священников Господу Джаганнатхе. Но те посмеялись над ним и не приняли фрукт. Дасия страшно опечалился, проклиная наследственность служителей.

Движимый чистой преданностью, он протянул руки и взмолился: "О Господь, будь добр, возьми этот кокос". Он стоял снаружи Львиных Ворот храма. Люди видели, как изнутри храма появились две руки, чтобы взять кокос у Дасии. Это был Он - благословивший Дасью в присутствии многих.

### **15. Записано в "Мандала-панджи", храмовой летописи, в 1818 году**

Это еще одно подлинное событие, связанное с Бандху Моханти из Джайпура, что в округе Чуттак, в Ориссе, подтверждающее, что Господь Джаганнатх сходит со своего трона, чтобы помочь своим преданным.

Бандху Моханти был очень беден, и поэтому у него не было средств содержать свою семью - жену и двоих сыновей. Однажды его жена, измучившись, спросила, почему он не сходит к своему богатому другу, которым он так гордился. Бандху Моханти имел в виду, что его другом был Господь Джаганнатх, но жена не понимала смысла того, о чем говорил все время ее муж. Итак, жена заставила его пойти в дом своего друга, кем бы тот ни был. Все путешествовали в Пури. Уже почти наступила ночь. Двое маленьких сыновей кричали, что хотят есть. Они пришли как раз к храму. Бандху Моханти успокоил жену и сказал: "Дворец моего друга слишком огромен. Он очень богат, но сейчас ночь, и войти в его дом было бы неверно. Мы пойдем завтра".

Все уснули, будучи слабыми, голодными, уставшими и грустными. Но жена не спала.

Вдруг крепкий человек черного цвета принес на золотом подносе множество самых разных яств и быстро покинул это место. Она накормила своих сыновей, и когда Бандху Моханти проснулся, то был как громом поражен, услышав все это от своей жены.

Но из храма пропала золотая тарелка, и ее нашли у них. Это подняло страшный шум в маленьком городе. Полиция арестовала всех членов семьи, и на следующий день они должны были предстать перед судом, который вершил король, и быть жестоко наказаны.

В эту самую ночь королю приснился Господь Джаганнатх. Как бы повелевая, Господь сказал ему: "О король! Когда к тебе приходят гости, разве ты их не угощаешь? Отпусти сейчас же Бандху Моханти - он Мой преданный". Это было сделано, и ему дали в храме служение в качестве повара.

Даже сегодня потомки Бандху Моханти - главные повара на храмовой кухне, и каждый день они предлагают Господу Джаганнатху еду на золотом подносе.

### **16. Рассказано Годавари Пуджа Пандой 2 апреля 1890 года**

Служитель Пуджа Панда - это тот, кто совершает пуджу и предлагает божествам еду. Пока он это делает, в ходе подношения, он держит воду в ладони. Священник не может освятить подношение, если божество не отражается в воде, которую он держит.

Однажды случилось так, что никакого отражения не было видно по неизвестной причине. Это всех обеспокоило. Никто, даже король, не знал, почему божества разгневались. Может, Пуджа Панда был неискренен? Может, еда была приготовлена не чисто? Не зная, что делать, служители продолжали сидеть на алтаре, где находится Господь Джаганнатх. Король принял решение не прикасаться к воде, пока не узнают причину. Ему приснилось, как будто Господь Джаганнатх сказал ему: "О Король, Меня не было в храме, Я пошел поесть пищу, приготовленную Ведаматой с любовью и преданностью. Как может быть какое-либо отражение, если Я ушел со своей преданной? Теперь я в храме, так что предлагай еду".

Тут же Пуджа Панде сказали эту новость от короля, и все опять прошло хорошо.

## 17. От автора, 8 октября 1972 года

В 1974 году в Пури приехал г-н Сабьясачи Сен из Калькутты со своей женой Суканьей, и они пошли в храм. Он был скептиком, а жена его - верующей. Он отправился посмотреть на Господа Джаганнатха после того, как порядочно набрался. Он заорал: "Господь Джаганнатх - это фальшивка, бревно, в Нем - никакого смысла". Когда служители спросили его, чего бы ему хотелось получить от Господа, он опять заорал: "А что может дать этот уродливый Бог? Если может, то пусть даст мне мокшу (спасение)!"

Тогда служители начали говорить с Господом Джаганнатхом, как если бы Он был человеком: "О Боже! Подари Сабьясачи мокшу".

Дни текли. Прошло месяцев шесть, и одна вдова повстречала служителя, которые молился о мокше для Сабьясачи. Сперва он ее не узнал. Это была не кто иная, как Суканья!

## 7. Глава седьмая Вопросы и ответы о Господе Джаганнатхе

Ниже следуют наиболее часто задаваемые вопросы о знаменитом храме Джаганнатха в Пури. Эти вопросы и ответы о занимательной истории и повседневной жизни храма погрузят человека глубже в тайны, окружающие храм и позволят подробно рассмотреть жизнь тех, кто сегодня в нем живет и служит.

### 1. Кто такой Господь Джаганнатх?

**Ответ:** Господь Джаганнатх - это абстрактное божество Господа Кришны. "Джагат" значит "мир", "натха" - Господь. Джаганнатха - это Господь вселенной, Господь каждого, и поэтому ему поклоняются все. Форма Господа Джаганнатха идентична вечной счастливой и юной форме Господа Кришны, верховной абсолютной Истины.

### 2. Какова высота храма Джаганнатха?

**Ответ:** 65,5 метров над уровнем дороги более чем десятиэтажное здание.

### 3. Какова длина и ширина стены, окружающей храм?

**Ответ:** 203 м x 195 м, что больше, чем полторы площади городского квартала.

### 4. Сколько лет храму?

**Ответ:** Никто в действительности не знает. Говорят, что по меньшей мере 2000 лет, но историки установили, что основное храмовое сооружение было возведено в 1174 году.

### 5. Кто построил нынешний храм?

**Ответ:** Ходят слухи, что построил его Анангабхима Дева, но история о нем совершенно умалчивает.

### 6. Сколько в храме ворот?

**Ответ:** Четверо основных ворот: на востоке Львиные ворота; на западе Тигровые Ворота; на юге Лошадиные Ворота; на севере Слоновые Ворота.

### 7. Сколько в храме поваров?

**Ответ:** 5.000, но они готовят по очереди. Ежедневно в храме готовят прасад около 150 поваров.

### 8. Что такое махапрасад?

**Ответ:** Приготовленные рис и другие блюда, когда они предлагаются обычным способом, называют прасадом, но если они предложены Господу Джаганнатхе, то их называют махапрасадом.

### 9. Почему не-индусам не позволяют входить в храм?

**Ответ:** Полагают, что индусы следуют строгим правилам и традициям, установленным в Ведах, но не-индусы могут увидеть Джаганнатху снаружи храма во время знаменитого Праздника Колесниц, который проводится в Пури каждый год в конце июня - начале июля.

### 10. Как называются колесницы и кто сидит на каждой?

**Ответ:** Джаганнатх едет на Нандигхоше. Нанди значит ананда, или блаженство, гхоша значит "шум". Звук колес движущейся колесницы Джаганнатха подобен грому, и говорят, что если их услышишь хотя бы раз, то обретешь блаженство.

Балабхадра едет на Таладхвадже. Тала значит ритм, а дхваджа - символ, знак отличия. Сказано, что ритмы произошли от космического танца Господа Шивы. Говорят, что ритм, создаваемый огромной движущейся колесницей Балабхадры, производит столь же мощный и блаженный звук.

Субхадра едет в Девадалане, или Дарпадалане. Далана значит "сокрушающий", "разрушающий". Таким образом, Субхадра - это богиня, избавляющая нас от дарпы, или гордыни. Перед тем, как приблизиться к Верховной Личности Бога, Господу Джаганнатхе, мы должны подойти сначала к Субхадре, или самим избавиться от гордыни.

### 11. Сколько деревянных лошадей на каждой колеснице и как их зовут?

**Ответ:** По четыре на каждой из колесниц. Их имена следующие:

На колеснице Джаганнатха: 1. Санкха - чистота. 2. Света - честность. 3. Харикакша - одинаковое отношение ко всем. 4. Балатака - постоянная готовность.

На колеснице Балабхадры: 1. Тивра - сила. 2. Гхора - постоянство. 3. Диргха - безвременность. 4. Срама - работа.

На колеснице Субхадры: 1. Рочика - привлекательность. 2. Мочика - спасение. 3. Джита - победа. 4. Апараджита - то, что находится за пределами мысли.

### 12. Почему Джаганнатха черный, Балабхадра белый, а Субхадра желтая?

**Ответ:** Бог может быть любого цвета, какого Он захочет. Черный представляет непостижимость; белый просветление; желтый доброту. Верховный Господь приходит различного цвета в различных воплощениях, чтобы привлечь мысли обусловленных душ этого мира.

### 13. Какова в высоту каждая из колесниц?

**Ответ:** Колесница Джаганнатха в высоту 13,7 м, колесница Балабхадры - 14,3 м, Субхадры - 13,1 м.

### 14. Кто являются возничими трех колесниц?

**Ответ:** Матали, украшающий, - возничий Джаганнатха. Дарука, который заботится обо всех, отвечает за колесницу Балабхадры. Арджуна, всегда готовый сражаться за справедливость, отвечает за колесницу Субхадры.

**15. Кто тянет колесницы?**

**Ответ:** Со всего мира съезжаются преданные, чтобы получить шанс потянуть колесницу. Это дарует мокшу, или освобождение в этой жизни.

**16. Делают ли каждый год новые колесницы?**

**Ответ:** Да.

**17. Делают ли каждый год новые божества?**

**Ответ:** Нет. Новые божества делают раз в двенадцать лет.

**18. Чьи божества находятся на каждой колеснице?**

**Ответ:** Божество Сударсаны едет вместе с Субхадрой среди колесницы. Сударсан - это колесо времени и диск Господа Вишну. Божество Сударсаны имеет форму колонны, на которой вырезано изображение чакры, или колеса. Джаганнатх - это Парабрахма, или верховная абсолютная Истина. В Кришна-лиле Он - тот же самый Господь Кришна. Балабхадра - это Санкарасана, аспект Абсолюта, обеспечивающий каждого. В Кришна-лиле Он - Баларама, старший брат Господа Кришны. Субхадра - это Йога-маия, или духовная сила Бога. В Кришна-лиле Она - сестра Кришны.

**19. Сколько колес у каждой колесницы?**

**Ответ:** У колесницы Джаганнатха 14 колес, у колесницы Балабхадры - 16, у колесницы Субхадры - 12.

**20. Каков ежегодный бюджет Праздника Ратх-ятра?**

**Ответ:** 15 лакхов или 1.500.000 рупий каждый год (примерно 50.000 долларов США)

**21. Как оплачивается праздник?**

**Ответ:** Правительством Ориссы.

**22. Почему каждый год тратится так много денег на Праздник Колесниц?**

**Ответ:** Каждый год Праздник Колесниц собирает от 50 до 100 тысяч человек со всего мира, чтобы отметить победу Бога и братство человека. Кульминация дня - это когда все вместе тянут колесницы и у всех одно умонастроение - умонастроение слуг Джаганнатха, Господа вселенной.

**23. Что такое Паханди?**

**Ответ:** Паханди означает ходьбу пешком и относится к красивому медленному раскачивающемуся движению божеств, когда они выходят в ходе процессии из храма. Сама церемония шествия также называется Паханди.

**24. Куда отправляются божества из храма?**

**Ответ:** В храм поменьше, который называется храмом Гундича, на девять дней. Как люди любят выехать куда-нибудь летом, так и Бог.

**25. Каковы другие названия меньших летних домов, в которые направляются божества во время Праздника Колесниц?**

**Ответ:** Шри Гундича Гхара, известный также как Джанака Пури, Яджнадеви и Адапа Мандапа. Яджна означает жертвенную церемонию, а веди означает алтарь. Именно здесь Господь Брахма совершил первое огненное жертвоприношение для храма Джаганнатха. Адапа Мандапа - это шатер, в котором на девять дней устанавливают божества.

**26. Что такое Суна Веша?**

**Ответ:** По возвращении в храм божества одевают в огромные, массивные золотые украшения, чтобы все видели. Их украшают не только золотыми коронами, ожерельями и поясами, но и золотыми кистями рук, стопами и оружием.

**27. Каков ежедневный распорядок в храме?**

**Ответ:** 1. Открытие дверей. 2. Арати (предложение ламп). 3. Переодевание божеств. 4. Купание божеств. 5. Даршан божеств, когда преданные могут подойти близко к ним, чтобы посмотреть. 6. Предложение божествам завтрака, известное как баллаба-бхога. 7. Предложение божествам обеда. 8. Переодевание божеств. 9. Предложение легкого ужина. 10. Переодевание божеств. 11. Ужин. 12. Последнее украшение божеств (обычно это наиболее искусно сделанная и красивая одежда дня). 13. Укладывание божеств ко сну.

**28. Что означает слово Пури?**

**Ответ:** Пури значит обилие.

**29. Каковы другие названия Пури?**

**Ответ:** (1) Джаганнатх Дхам - обитель Джаганнатха. (2) Нилачала, или Нилагири, - синяя гора. Нила значит синий, а ачала или гири - гора. (3) Санкха Кшетра - санкха означает раковина, кшетра - святое место. Если смотреть сверху, город Пури имеет форму раковины. (4) Пурушоттама Кшетра - Пуруша-уттама - верховная личность, Джаганнатх. (5) Яманика Тиртха - кто приходит сюда, получает мокшу, или освобождение. (6) Шри Кшетра - Шри значит богатый. Кшетра значит святое место. Пури - самое богатое место на земле. (7) Мартья Вайкунтха - Пури - это "Небеса на земле". (8) Уччиста Кшетра - только в этом святом месте можно есть то, что осталось после других, поскольку здесь нет кастовых предрассудков. (9) Удияна Питха - Пури - это дом предков всех орийцев. (10) Враума Кшетра - Враума была династией королей, правивших Ориссой много лет назад.

**30. Каковы основные праздники в честь Господа Джаганнатха?**

**Ответ:** Основные праздники следующие: 1) Ниладри Маходая - в январе. В память о первой установке божеств в храме. В этот день полнолуния божества украшают в золото, как царей. 2) Праздник Холи - в марте. Этот весенний праздник красок отмечают на Дола Беди за пределами храма. Представителей божеств несут на этот алтарь и усаживают на качели на пять дней. Перед ними храмовые севаки разыгрывают поливание красками - этим занимался в это время во Вриндаване Шри Кришна с гопи. 3) Сахи Ятра - Джаганнатх принимает за Господа Раму. Во время дня рождения Рамы в апреле все события из жизни Шри Рамы воссоздаются во время одиннадцатидневного уличного праздника в Пури. Различные уличные общины вокруг храма играют разные роли, например, похищение Ситы, Хануман отправляется на Ланку и Рама убивает Равану. Перед убийством Раваны Рама и его последователи заходят в храм на даршан Господа Джаганнатха. 4) Нрусингха Яджна - в мае, на день рожденья четвертого Аватара, Нрусингхи. Нрусингха Яджна проводится внутри храма. Уникальные статуи Господа Джаганнатха, Балабхадры и Субхадры впервые отразились в языках пламени Нрусингха Яджны, особой огненной священной церемонии. Также Господь Джаганнатх представлен в каждой из четырех юг времени. В настоящей Кали-юге Он - это черная форма Господа Джаганнатха. В Двапара-югу Он был Шри Кришной. В Третья-югу Он был Шри Рамой, а в Сатхья-югу Он был самим Нрусингхой, Аватаром - наполювину львом, наполювину человеком. 5) Чандан Ятра - в мае. Меньшие божества, представляющие Господа Джаганнатху, то есть Мадан-Мохана - двух танцующих Кришн, и Гопи-

Кришну с Радхой, берут к водоему Нарендра покаты на лодки в жаркие летние вечера. Двадцать один день люди собираются попеть народные и религиозные песни, также в водоеме плавают мальчики.

**31. Как называется флаг на вершине храма?**

**Ответ:** Пагита Павана, что значит спаситель падших. Это потому так, что Джаганнатх поднимает всех и очищает.

**32. Как выказывают уважение к махапрасаду?**

**Ответ:** Еда Господа Джаганнатха считается самим Господом Джаганнатхом. В отдаленных местах у людей происходит Его даршан в виде махапрасада.

- 1) Люди выносят махапрасад из храма, не одевая обувь.
- 2) Они должны помыть руки до и после принятия махапрасада.
- 3) Люди едят махапрасад только руками с бананового листа, сидя на полу.
- 4) Его нельзя есть с какими-либо другими блюдами, приготовленными дома.
- 5) После еды нельзя ходить по крупицам махапрасада, поэтому пол нужно немедленно вымыть.

**33. Кто являются главными служителями во время Праздника Колесниц?**

**Ответ:** Семьи Дайитапати. Дайитапати берут на себя заботу о божествах, когда они выходят из храма на Праздник Колесниц. На самом деле они берут на себя эту заботу за 15 дней до праздника. Их семьи - потомки самых первых служителей Джаганнатха.

**34. Какова главная обязанность короля Пури на Празднике Колесниц?**

**Ответ:** Он подметает три колесницы во время церемонии, известной как Чхера Пахара. Это значит "подметание". Повар не может украшать Джаганнатха, точно так же и семья, чья традиционная обязанность - вешать гирлянды, не может готовить. Но нет хорошей работы или плохой работы. Чтобы показать это, король выполняет обязанности дворника, лично подметая колесницы перед огромной толпой во время Ратха-ятры.

**35. Как может получить махапрасад тот, кто не может войти в храм?**

**Ответ:** Если человек хочет махапрасада, он может обратиться к служителю храма, чтобы тот принес его, или обратиться к администрации храма, чтобы это организовали.

**36. Сколько кусков дерева используется для постройки каждой колесницы?**

**Ответ:** Для колесницы Балабхадры - 763, для колесницы Джаганнатха - 832, для колесницы Субхадры - 593.

**37. Как называются флаги на каждой из колесниц?**

**Ответ:** Флаг Балабхадры - Унмани, что значит "подымать", флаг Джаганнатха - Трилока-мохини, что значит "привлекать народ со всех мест", флаг Субхадры - Надамбика, что значит "пробуждать понимание Бога во всех, кто его видит".

**38. Почему у божеств абстрактная форма?**

**Ответ:** Господь Джаганнатх показывает нам, что Его форма - за пределами наших представлений о том, как Он должен появиться.

**39. Почему у Джаганнатха нет век?**

**Ответ:** Чтобы Он всегда мог наблюдать за благополучием мира. Говорят, Он никогда не спит.

**40. Что такое Мукти-мандапа?**

**Ответ:** Мукти-мандапа - это святое место внутри храма, где священник-брахман управляет деятельностью храма и сидит, чтобы благословить паломников.

**41. Что такое Ратна Веди?**

**Ответ:** Ратна значит драгоценный камень, а веди - алтарь. Ратна Веди - это алтарь, на котором сидят божества. Также называется Ратна Сингхасана.

**42. Почему руки божеств выброшены в стороны?**

**Ответ:** Потому что Господь Джаганнатх хочет обнять всех своих преданных.

**43. Что такое Койли-Вайкунхта?**

**Ответ:** Это место на территории храма, где хоронят старых божеств после того как сделают новые, каждые 12 лет.

**44. Что такое Ниджога?**

**Ответ:** Ниджога - это община или организация, выполняющая определенные ежедневные ритуалы в храме. Существует более 150 Ниджогов, но ежедневно служат 36.

**45. Что такое Наба-калебар?**

**Ответ:** Наба значит новое, а калебар - тело. Это праздник изготовления новых божеств Джаганнатха.

**46. Каким образом является Джаганнатх источником культуры для жителей Ориссы?**

**Ответ:** Даже сегодня большинство песен, поэм, пьес, танцев и произведений живописи вращаются вокруг Джаганнатха. Танец Махари, известный сейчас как Одисси - классический танец Ориссы - вышел из храма как танцевальное представление для удовольствия божеств и никогда не исполнялся публично. Даже сегодня главное содержание танцевальной пьесы Одисси - стремление преданного к Богу. Самый большой праздник Ориссы - это Праздник Колесниц, который сейчас отмечают по всему миру. Господь Джаганнатх - главный объект живописи. Классическая и современная литература основана на храмовых традициях, как на хороших, так и на плохих аспектах, и, как следствие, на человеческих конфликтах и пронизательности. Одежда и украшения Джаганнатха типичны для жителей Ориссы. Махапрасад, или освященная еда из храма, доступен всем, независимо от цвета кожи, вероисповедания или касты, и все могут есть его вместе. Это типичная еда в домах Ориссы, но с уникальным вкусом, который невозможно повторить за пределами храмовых кухонь, пусть даже кто-то и попробует.

**47. Имеет ли Джаганнатх буддистское происхождение?**

**Ответ:** Нет, Джаганнатху поклонялись до того, как явился Буддха.

**48. Что такое Сахана-мела?**

**Ответ:** Это время, когда все преданные могут войти в храм посмотреть на божества.

#### **49. Что такое Аруна Стамбха?**

**Ответ:** Аруна Стамбха - это название высокой каменной колонны перед главными воротами храма. На вершине ее восседает Аруна, колесничий бога солнца. Аруна смотрит на Джаганнатха, который сидит на такой же высоте внутри храма, выглядывая наружу. Аруна показывает преданным, что те, кто поклоняются Господу с должным уважением, будут просветлены, ибо Он - свет вселенной, который может удалить всю тьму невежества.

#### **50. Что такое Гаруда Стамбха?**

**Ответ:** Это название колонны, стоящей прямо перед божествами внутри храма. Она сделана не из камня, а из нимового бревна, как и сам Джаганнатх.

#### **51. Почему восточные ворота храма охраняют два льва?**

**Ответ:** Лев - это символ ведической дхармы. Как лев всегда одерживает победу в царстве зверей, так и преданный Джаганнатха всегда побеждает. ("Бхагавад-гита", 9.31)

#### **52. Почему у западных ворот находятся два тигра?**

**Ответ:** Это ворота, через которые обычно входили Шри Чайтанья Махапрабху и многие великие мистики и тантрики. Тигр - тантрический символ, поскольку он скитается в одиночку и не боится находиться ночью в джунглях.

#### **53. Почему у северных ворот находятся два слона?**

**Ответ:** Белый слон - символ буддизма. Перед рождением сына матери будды приснился белый слон. Это доказывает тесную связь между буддизмом и Господом Джаганнатхом в храме.

#### **54. Почему у южных ворот находятся две лошади?**

**Ответ:** Через эти ворота в храм обычно входят короли.

#### **55. Как называются камни, захороненные под божествами?**

**Ответ:** Черные камни, захороненные под Ратна-сингхасаной, алтарем божеств, называются Салаграма. Согласно Шилпа-састре, их число в храме Джаганнатха равняется 1 лакху. Они собраны со дна Ганги, недалеко от ее источника в Гималаях. Они содержат в себе настоящую жизненную силу храма. Посвятители могут захватить божества, но не Салаграму под алтарем. Постепенно они увеличиваются в размерах. Маленький камешек Салаграм можно найти в каждом доме служителя.

#### **56. Как махапраasad исцеляет людей и дарит освобождение?**

**Ответ:** Махапраasad - не обычная еда. Поскольку это остатки еды, предложенной Господу Джаганнатху, он пропитан трансцендентной силой. Фактически, он полностью трансцендентен, как и само божество. Когда Джаганнатху предлагается еда, она становится идентична с Ним, точно так же, как древесина божества Джаганнатха идентична с самим Джаганнатхом. Поэтому съедая махапраasad, очищаешься во всех отношениях.

#### **57. Почему певцы Ориссы, поющие религиозные песни, просят о пылинке с Гранд-роуд Пури или о воде, которая осталась на храмовой кухне после приготовления риса, воде, которую пьют коровы?**

**Ответ:** Пыль Гранд-роуд Пури священна. Помимо того, что по ней ездил Господь Джаганнатх во время своего Праздника Колесниц, там также ходили многие святые, пророки и великие люди, обладавшие мистическими силами.

#### **58. Что такое Джхулан?**

**Ответ:** Джаганнатх в своем изначальном облике мальчика-пастушка Кришны играл на красивой, украшенной цветами джхулане, или качелях, и все подружки Его детства, которых называли гопи, с удовольствием раскачивали веревки. Чтобы оживить в памяти эти игры, Праздник Качелей отмечается в августе во всех матхах и ашрамах Пури - а их более 700, а также в самом храме.

#### **59. Каким образом жизнь людей в Пури вращается вокруг храма?**

**Ответ:** Храм Джаганнатха внушает жителям Пури бхакти, или преданность Богу. Эта храмовая атмосфера пронизывает весь город. Жители Пури - преданные Джаганнатха. Они не считают Джаганнатха каким-то далеким Богом, но членом их семьи, самым близким и дорогим другом. Никто не проходит мимо главных ворот храма, идя утром на работу, не вспомнив на миг об этом. Среди общины служителей, все храмовые ритуалы и пуджи проводятся в меньших масштабах дома.

#### **60. Сложно ли служение внутри храма?**

**Ответ:** Для того, у кого есть любовь и преданность, не существует никаких трудностей. Однако для мирского человека поработать над жарким огнем храмовой кухни 10-12 часов в день без единого вентилятора, было бы действительно великим испытанием. Каждый работает без зарплаты, за исключением символической стипендии, выплачиваемой правительством раз в месяц. Быть занятым в непосредственном служении Господу считается величайшим благословением. Со времен Шри Чайтаньи - примерно уже лет 500 - севаки считают, что главная цель жизни - служить Богу. Что касается денег и прочих мирских благ - эту задачу решит Он.

#### **61. Почему служителю разрешается выполнять в храме только традиционные обязанности его семьи?**

**Ответ:** Таким образом поддерживаются дисциплина и чистота служения. Традиционным семейным обязанностям отец учит сына из поколения в поколение. Одна семья преданных взбирается на крышу храма высотой с десятиэтажный дом, чтобы поместить туда флаг, иногда от трех до пяти раз на день, бывает, и ночью. Никто ни разу не свалился. Они верят, что находятся под защитой Джаганнатха, и что если еще кто-нибудь осмелится залезть, то разобьется насмерть.

#### **62. В храме регулярно служит община из более чем 5.000 служителей. Как сочетаются личные проблемы и храмовое служение?**

**Ответ:** Работы в храме так много, ни одна семья не имеет больше, чем маленькую ее часть. На протяжении веков такой проблемы не существовало. Единственный случай, когда прекращается сева - это когда считают, что Джаганнатх недоволен. Будут определенные признаки того, что предложенная еда Им не принята. Случается это редко, но если случается, еду нужно выбросить и приготовить заново. Все вовлеченные служители должны снова искупаться, одеть чистые одежды, сделать должную пуджу, чтобы очистить тело и место и молить Господа Джаганнатха принять их скромное, пусть и с недостатками, служение.

#### **63. Почему каждый день в храме зачитывают гороскоп Джаганнатха и почему Он болеет, если Он Бог?**

**Ответ:** Бог не болеет, и Он не нуждается в том, чтобы Ему читали гороскоп, чтобы знать будущее. Фактически Бог не нуждается ни в чем. Он в высочайшей степени независим. Однако Он является в своем облике божества Джаганнатха,

чтобы дать обусловленным душам этого мира возможность Ему служить. Выполняя это служение Господу Джаганнатху, похожее на служение человеку, преданный постепенно очищается и развивает к Нему безраздельную любовь и преданность.

**64. В чем выражается архитектурная красота храма Джаганнатха?**

**Ответ:** С древних времен величие храма Джаганнатха воспевалось поэтами и мудрецами. Он выделяется в ночи, светясь в темном небе, и его видно за восемь километров с любого расстояния. Его замысловатая конструкция неподвластна современным архитекторам. Каждый дюйм храмовых стен и храмовой земли покрыт изящными скульптурами, что напоминают нам о наивысших отношениях с Богом.

**65. Почему так много людей привлекаются необычной формой Господа Джаганнатха?**

**Ответ:** В силу своей материальной обусловленности мы видим, что форма Господа Джаганнатха весьма отличается от формы Господа Кришны. Но если наши глаза смазаны бальзамом беспримесной любви, то, взглянув на Джаганнатха, мы увидим непосредственно приятный образ Господа Кришны.

**66. Служит ли современная жизнь помехой служению в храме?**

**Ответ:** Настоящий служитель храма, пракрута панда, не знает, что такое современная жизнь. Он знает только свой дом и храм. Ходить в храм и служить божествам - вот главная цель его жизни. Спрашивая о профессии, человек говорит: "Какое у тебя служение?"

**67. Почему храмовые семьи всегда надеются, что у них будет сын?**

**Ответ:** Потому что тогда их наследственное право делать в храме сеvu сохранится.

**68. Могут ли женщины выполнять в храме служение?**

**Ответ:** Нет, но девадасы обычно поют и танцуют в храме, и некоторые женщины нанизывают цветы для божеств. Они не могут совершать в храме действующие ритуалы, но они делают это дома.

**69. Почему люди зажигают дипу, или лампу, для больного человека?**

**Ответ:** Подарить лампу - это легкий для человека способ порадовать Бога. Это символично, конечно. Душа человека подобна лампе, сияющей теплым пламенем преданности. Предлагая лампу, мы символически предлагаем Господу себя.

**70. Что означает слово "Джаганнатх"?**

**Ответ:** Джаганнатх значит "Господь вселенной".

**71. Что означает слово "Субхадра"?**

**Ответ:** Субхадра значит "Очень милостивая и добрая".

**72. Что означает "Балабхадра"?**

**Ответ:** Балабхадра значит "тот, кто силен в хорошем смысле - не для того, чтобы притеснять других, а для того, чтобы им помогать".

**73. Зачем жители Пури предлагают божествам три гирлянды или три лампы перед обычной поездкой или перед тем, как отправиться утром на работу?**

**Ответ:** Работать для себя лишена достоинств или заслуг. Но если человек посвятит свою работу верховному Господу, то она вся станет успешной. Следует зарабатывать на жизнь с помощью Бога и для Бога. Поэтому люди останавливаются и склоняют головы у Львиных ворот храма, идя утром на работу. Единственная уличная пробка в Пури - у главных ворот храма.

**74. Почему по громкоговорителям по всему Пури день и ночь крутят религиозные песни?**

**Ответ:** Пури - это духовное место. Мысли жителей Пури всегда сосредоточены на Джаганнатхе, они думают о Нем. Поэтому поздней ночью религиозная музыка играет на Гранд-роуд Пури, особенно в вечернее время, тогда как "Бхагаватам" поют ночью.

**75. Что такое "Бхагаватам"?**

**Ответ:** Главная из шестнадцати Пуран. Ее Десятая песнь описывает детские игры Шри Кришны. Ребенок в Пури может быть безграмотным, но эти истории он выучит наизусть. Ожидается, что он будет воспевать стихи "Бхагаватам" для своего умирающего отца, чтобы подарить ему высочайшее счастье.

**76. Почему умирающему дают вкусить махапрасада?**

**Ответ:** Тот, кто вкушает во время смерти махапрасад, больше не рождается вновь.

**77. Почему во время свадебной церемонии в храмовой общине Пури жена водит мужа вокруг священного огня?**

**Ответ:** Обычно во время индийских свадеб водит мужчина, а жена следует за ним вокруг огня. Здесь женщинам оказывают величайшее уважение. Они изображены в Ведах как созидательная сила. Если эта сила мирская, ее называют майей и избегают. Но когда она направлена на Бога, то он божественна и ее ставят на первое место. Полагают, что невеста представляет эту божественную энергию Бога и поэтому она ведет жениха вокруг огня.

**78. Пури - одна из четырех священных мест Индии. Какие три остальные места и в чем уникальность Пури?**

**Ответ:** Четыре святые дхамы следующие: (1) Пури, на восточном побережье Индии, главное божество - Джаганнатх. (2) Бадринатха на севере, главное божество Бадринараяна. (3) Дварака на западном побережье Индии. Главное божество - Двараканатха. (4) Рамесварам, на южной оконечности полуострова Индостан, главное божество - Раманатх. Пури уникально, потому что весь мир поклоняется Джаганнатхе в Кали-югу. Бадринатху поклонялись в Сатхья-югу, Раманатху - в Трета-югу, а Двараканатху - в Двапара-югу.

**79. Почему вечернее украшение Джаганнатха - самое красивое?**

**Ответ:** Оно называется Бада-сингхара-веша, самое красивое одеяние. Когда Джаганнатх уединяется, Он спит со своей женой Лакшми. На Них надевают прекрасные шелка. Их представители, массивный золотой Гопи-Кришна с Радхой, укладываются на огромное серебряное ложе. Оба покрываются гирляндами из самых душистых цветов. Самая важная часть дня для мужа - когда он со своей женой, так же и для преданного - когда он с Богом.

**80. Почему Джаганнатху купают только раз в году, на день Снана-пурнима?**

**Ответ:** Он сделан из дерева, и если купать чаще, это может Ему повредить. Говорят, что после купания у Него начинается насморк, и Он уединяется на 15 дней. Это дает священникам время перекрасить божества, чтобы к Празднику Колесниц у Них был свежий вид.

**81. Почему в известном храмовом бхаджане "Тхака мана чала джиба" поется: "О, уставшие мозги, пойдемте в Пури, в храм Джаганнатха"?**

**Ответ:** Автор песни хочет обратить внимание на то, что мозги изнурены материальной жизнью, но если мысли найдут прибежище у стоп Господа Джаганнатха, то они найдут там и покой.

**82. У главных ворот храма - 22 ступени, на которые нужно взойти, чтобы попасть во внутренний храм. Что они представляют?**

**Ответ:** Перед тем, как встретиться с Господом Джаганнатхом, нам следует очиститься от пяти мирских оков: похоти, гнева, зависти, жадности и спеси. Это можно сделать лишь постепенно, или по-стУпенно. Первые пять ступеней представляют собой пять внешних органов чувств: глаза, уши, нос, язык и кожу. Следующие пять ступеней представляют пять пран, или жизненных воздушных потоков: прану, апану, вяну, удану и саману. Следующие пять ступеней представляют внутренние чувства, или тан-матры: рупу (зрение), расу (вкус), гандху (запах), сабду (звук), спарсу (осознание). Следующие пять ступеней представляют панча-маха-бхуты, пять великих элементов: землю, воду, огонь, воздух и эфир телесного сознания. Последние две ступени представляют буддхи, или интеллект, и ахамкару, или эго, ложную концепцию о своей сути. Перед тем как войти вовнутрь, в святую святых, и встретиться с Господом Джаганнатхом, все это должно быть по очереди очищено.

**83. Если Джаганнатх - это Бог, то почему с Ним так фамильярно обходятся, будто он член семьи?**

**Ответ:** Это очень старая традиция города Пури. В Пури Господь Джаганнатх - это центр всего. Даже повседневная жизнь семьи вращается вокруг Господа Джаганнатха и поклонения Ему. Поэтому люди считают, что Господь Джаганнатх - глава их семьи.

**84. Чем отличается храм Джаганнатха от Ватикана в Риме?**

**Ответ:** Джаганнатху поклонялись еще до возникновения христианства. Ватикан - это штаб-квартира католической теократии. Оттуда папа управляет своей церковью. Храм Джаганнатха - это место, где преданные получают возможность в течение целого дня служить Господу посредством различных храмовых ритуалов. Нет никакого епископа, который управляет служителями Джаганнатха - лишь сам Джаганнатх ими управляет.

**85. Ритуалы храма Джаганнатха сложны, они сложнее даже ритуалов Католической Церкви. Это способствует или препятствует близости к Богу?**

**Ответ:** Способствует. Цель ритуалов - привлечь Бога, выказать Ему почтение, это способ узнать Его, провести с Ним время, осознать Его и почувствовать. Если мантра декламируется регулярно, ее смысл и звучание создают близость с Богом. Великая Маха-мантра храма Пури - Харе Кришна, Харе Кришна, Кришна Кришна, Харе Харе; Харе Рама, Харе Рама, Рама Рама, Харе Харе - воспевается непрерывно день и ночь 365 дней в году в месте поклонения Рама рядом с Западными Воротами храма.

**86. Почему Джаганнатх так много ест?**

**Ответ:** Еда, предлагаемая Джаганнатху - типичная трапеза жителей Ориссы. Однако количество того, что готовится на храмовой кухне, превосходит количество того, что готовится в любой огромной гостинице Индии. Однажды Индира Гандхи назвала храм Джаганнатха "крупнейшей гостиницей Матери Индии" из-за огромного количества еды, которое готовится на его кухне. Джаганнатх - это не Бог-аскет. Ему нравится наслаждаться своим творением. Это право Бога как творца и хозяина мира. Кроме того, что бы мы Ему не предложили съесть, Он всегда оставляет нам как махапрасад.

**87. О чем санскритская поэма "Гита-Говиндам" и почему она считается настолько святой, что ее поют каждый вечер перед божествами в храме?**

**Ответ:** "Гита-Говиндам" - это поэма, написанная Шрилой Джаядевой Госвами. В ней рассказывается о любви между Радхой и Кришной. В ней кратко изложен уровень чистой любви к Богу, когда живое существо переживает единение и разлуку лишь с Кришной.

**88. Почему Джаганнатха называют черным слоном, спрятанным в голубой пещере храма?**

**Ответ:** Джаганнатх - черного цвета, а слон - это королевский символ. Иногда Джаганнатха изображают сидящим с широко раскрытыми глазами, словно в йогическом трансе. Голубая пещера - это в действительности храм сердца. Если туда установить Джаганнатха, невежество исчезнет.

**89. Что такое Падука и в чем ее сила?**

**Ответ:** Падука - это душистая вода, которой пользовались, чтобы омыть Господа Джаганнатху. В течение года Джаганнатху купают, поливая водой Его отражение в зеркале. Но в день Снана-пурнимы Его действительно купают. Испив даже три капли Падуки, живое существо получает неизмеримое духовное благо.

**90. Какое лекарство дают Джаганнатху, когда у Него жар в течение 15 дней после Снана-пурнимы?**

**Ответ:** Лекарство называется амрута, или нектар бессмертия, его готовят из корней редких трав и деревьев джунглей Ориссы, а также из фрукта джайпхал. Состав лекарства известен лишь нескольким храмовым священникам, но его назначают Джаганнатху еще с ведических времен. Также в этот "выздоровительный период" Ему дают смесь кокосовой воды, камфары и сандаловой пасты, смешанной с водой и йогуртом. Это называется "пана".

**91. Почему в религиозной песне, которая поется в Пури, говорится, что чандан, или прохладная сандаловая паста, которую наносят на Джаганнатха перед Его отходом ко сну, исцелит мир?**

**Ответ:** Потому что Бог - это корень мироздания, что ни делается для Него, приносит благо каждому, так же как полив корня растения приносит благо его веткам, листьям и цветам.

**92. Каково предсмертное желание жителей Пури?**

**Ответ:** "О Джаганнатх, помоги моему сыну служить Тебе. Он глуп. Помоги ему, пожалуйста. Спаси меня, пожалуйста. Если мне придется родиться вновь, пусть я появлюсь на свет в Пури, особенно, в общине Твоих служителей".

**93. Почему так много людей приходят искупаться в Пури?**

**Ответ:** Море священо, потому что все реки, касаясь всех святых мест, постепенно впадают в море. Купаясь, человек молится: "Пусть благодаря купанию в самом море, куда впадают все священные реки, очистится моя жизнь".

**94. Почему храмовые стены такие толстые? Сквозь них даже шума моря не слышно.**

**Ответ:** Так делали в то время, когда строился храм. Если бы стены не были толстыми и прочными, их легко было бы разрушить. Храм - это крепость Джаганнатха. Толстые стены служат двум целям: защитить Джаганнатха от внешних посягателей и надежно запереть Его внутри, чтобы Он нас не покинул. Также они защищают от мирского шума снаружи.

**95. Почему так много великих святых - например, Адишанкар и Шри Чайтанья Махапрабху - пришли в Пури? Почему там столь много матхов и ашрамов - более 700?**

**Ответ:** Пури - это убежище для тех, кто устал от мира и нуждается в духовном. Они приходят, чтобы узнать о Джаганнатхе, некоторые - полные страстного желания, некоторые сомневаются, некоторые из любопытства, но всех их Джаганнатх склоняет на свою сторону.

**96. Почему пуджу, которую совершают для Джаганнатха, совершают также и для Лакшми?**

**Ответ:** Это чета. Как можно выказать уважение мужу и при этом не выказать уважения жене?

**97. Что уникального для пуджи в храме Пури?**

**Ответ:** Многие ритуалы секретны и их не найти ни в каком другом храме Индии, особенно те, что связаны с превращением Джаганнатха во время Наба-калебар-ятры; ритуал Десяти маха-мудр, или мистических движений кистями рук, который используется во время предложения еды, чтобы упросить присутствовать там божества и всех дев, также уникален.

**98. Чем отличается повседневная жизнь населения Пури, особенно храмовой общины, от жизни тех, кто живет за пределами Пури?**

**Ответ:** Можно сказать, что жизнь в Пури не вращается вокруг храма; это и есть храм. Все семейные празднества, как то свадьбы, церемония вручения мальчишкам священного шнура, культурные праздники - это все части грандиозных храмовых праздников. Все великие музыканты и танцовщики Индии молятся о том, чтобы хоть раз в жизни выступить перед Джаганнатхом. Все парады и процессии, такие как празднование дня явления Рамы - Сахи-ятра, весенний праздник Чандан-ятра, начинаются от храма и возвращаются к храму. Когда хоронят тело Джаганнатха - раз в 12 лет - все служители белят изнутри свои дома, как если бы умер отец семьи. Храмовые служители проводят внутри храма целый день. По традиции говорят, что они знают лишь два места: храм и дом. Когда бы ни требовалась еда для какого-либо особого случая, никто не обращается за поставкой провизии в гостиницу, но организывает доставку махапрасада из храма.

**99. Если объятия Джаганнатха всегда раскрыты, чтобы обнять всех, то почему говорится, что Его невозможно удовлетворить? Почему жители Ориссы говорят, что чем больше вы молитесь Джаганнатху, тем больше у вас проблем?**

**Ответ:** Проблемы и страдания помогают нам не забывать Хари. В Ориссе говорят, что Джаганнатх не дает своим преданным стать слишком богатыми, чтобы они не забыли о Нем.

**100. В религиозной песне говорится, что Его круглые глаза все видят, все знают. Если вы придете к Джаганнатху, вы услышите, как Он говорит с вами?**

**Ответ:** Если я с незнакомцем, будет он со мной говорить? Скорее всего, он просто уставится на меня. Но если я его друг, он поговорит со мной. Джаганнатх может с нами говорить, но у нас нет духовных ушей, чтобы Его слышать.

**101. Если Пури - такое духовное место, почему его жители страдают от простуд и лихорадки, как и в любом другом месте?**

**Ответ:** Болезни - это результат нашей предыдущей кармы. Жители Пури должны страдать больше остальных из-за своей тесной близости с Джаганнатхом. Он ускоряет их карму, и мирское возбуждение быстро проходит. Говорится, что даже в стенах храма можно отличить храмового повара от храмового священника просто по виду. Храмовый повар будет толстым, он любит пирушки, а священник, которые постоянно находится возле Джаганнатха, будет худым и безразличным к еде.

**102. Что означает санскритский стих "Расо вай сах" и как это применимо к Господу Джаганнатху?**

**Ответ:** В еврейской традиции Бога считают гневным карающим отцом. В христианские времена верующие становились мучениками во имя любящего Бога и служить означало страдать. Согласно мусульманскому мышлению, выполняя свой долг, можно почувствовать свое единство с Богом. В Пури говорят, что Джаганнатх - это "расо вай сах", "сама сладость". Ежедневные храмовые события и праздники - это воссоздание сладких юношеских игр Господа Кришны. Со времен Шри Чайтаньи - примерно уже 500 лет - считается, что служение Богу приносит больше счастья, чем само освобождение.

**103. Сколько стоит махапрасад?**

**Ответ:** Махапрасад стоит от 1 до 20 рупий на человека. Обычное меню на 20 рупий включает в себя: 1) рис на гхи; 2) дал; 3) два вида карри - махур и бесар, например; 4) кхири. Если есть желание попробовать 5 храмовых сладостей, такие как кхаджа, гаджа, Джаганнатх-баллаб, кели и соленую кхурумму, это стоит примерно 10 рупий на человека. Особые сладости, такие как чхенакхай, кхур или кхуаманда, тadia или сарапули, стоят дороже.

**104. Как выглядел Нила-Мадхава и поклонялись ли Ему до того, как явился Шри Кришна?**

**Ответ:** Согласно рукописи "Индира Ниламани Таттва", выполненной на пальмовом листе, мурти Нила-Мадхавы представляло собой танцующую фигуру. Нельзя сказать, что это была форма Шри Кришны, потому что Он исчез. "Махабхарат" был поведен примерно 4.000 лет назад. Шри Кришна жил в Двапара-югу. Господь Джаганнатх связан с Кали-югой. Тем не менее о времени происхождения божества племени, Нила-Мадхавы, история умалчивает.

**105. Если человек не может войти в храм и живет далеко, в другой стране, как может он поклоняться Господу Джаганнатху?**

**Ответ:** Человек строит храмы, но Бог ими не ограничивается. Севаки Господа Джаганнатха рождаются, но умонастроение служения нужно культивировать и победить по Божьей милости.

Для некоторых предписанные Богом обязанности - служить в этом храме, в Пури, но божественный долг каждого - служить своему брату-человеку, хотя бы Джаганнатху, независимо от цвета его кожи и верований. Вот несколько легких способов:

1) Установите дома маленького Джаганнатха. Просто переодевайте Его каждый день, делайте простую пуджу, предлагайте саттвическую пищу, которую вы едите, вначале Ему, и каждый день делайте Ему бхаджаны. Вы сами почувствуете всю мощь Его присутствия. Даже сомневающиеся родственники изменятся, и атмосфера очистится.

2) Очистите себя. - В десятой [не знаю, какая у них "Гита", но по нашей это глава шестнадцатая, и то санскритские слова не все совпадают - прим. перев.] главе "Бхагавад-гиты" Шри Кришна описывает Арджуне двадцать шесть качеств человека,

которые радуют его больше всего и делают так, что этот человек становится дорог Ему. Если культивировать в себе любое из них, Господь будет доволен.

1) Ахимса - ненасилие, 2) према - любовь, 3) त्याга - жертва, жертвоприношение, 4) титикша - направленность только на Бога, 5) дая - сострадание, 6) кшама - прощение, 7) бхакти - преданность, 8) дана - щедрость, 9) ниграха - неискание недостатков в других, 10) садхута - честность, 11) ниндахината - уверенность в себе, отсутствие обязанностей по отношению к другим, 12) абая - бесстрашие, 13) нисандеха - покорность, отсутствие сомнений, 14) адххатмиката - духовность, 15) бишваса - вера, 16) сантоша - удовлетворенность, отсутствие желаний, 17) сева - служение человеку, 18) санджама - контроль чувств, 19) шанти - мир, 20) ананда - блаженство, 21) никама - деятельность без стремления к ее плодам, 22) пабитрата - чистота, 23) дхирата - терпение, или терпеливость, 24) сарал - простота, 25) нирмалата - ясность мысли, 26) сатьята - правдивость.

3) Служите ходячему Джаганнатху, бедному и нуждающемуся, и умственно уставшему повсюду. Тогда поток сознания, который и есть настоящая форма Господа Джаганнатха, пронизет всю нашу повседневную жизнь, где бы мы ни были.

#### **106. Каковы знаки того, что Господь Джаганнатх присутствует и принимает?**

**Ответ:** В храме Джаганнатха, если гирлянда длиной 3 м 60 см тянется через широкие руки Господа Джаганнатха и одна сторона падает, считается, что молитва услышана и принята. Также Господь Джаганнатх часто является во сне, чтобы дать совет. Во время Его даршана, если думать про себя: "Должен я это делать или нет?", неожиданно приходит ясность мысли и слышен громкий голос, исходящий изнутри, который говорит: "Да, делай это!"

#### **107. Как лучше всего помнить Бога, Господа Джаганнатха, во время мирского стресса? Что помогает?**

**Ответ:** В храмовой общине члены семьи съедают кусочек сухого махапрасадного риса каждый день после того, как искупаются утром. Это называется нирмалья. Когда приходит беда, будь то проблемы со здоровьем или мирские проблемы, берут махапрасад из храма. Шри Капанда - ткань из хлопковой одежды Господа Джаганнатха, которую Он носил во время Паханди Ратха-ятры, сначала обвязывают вокруг шеи и затем совершают ежедневную пуджу. Отправляясь из Пури в какое-нибудь путешествие, люди берут с собой изображение Господа Джаганнатха и сухой махапрасад, чтобы есть и распространять среди преданных.

#### **108. Что значит мокша, освобождение, для преданного Господа Джаганнатха?**

**Ответ:** Когда кто-либо умирает, если ему в рот кладут сухой махапрасад, он считает себя освобожденным. Если он слышит бхаджаны о Господе Джаганнатхе, он считает, что получил освобождение. Если он произвольно произносит имя Джаганнатха, ему даруется освобождение. Если человек провел всю свою жизнь, занимаясь деятельностью для Бога, если Бог присутствовал в его повседневной жизни, если он помнил о Нем и всегда служил Ему, такой человек считается Джива Мукти - освобожденной душой даже еще в этом человеческом теле.

ДЖАЙ ДЖАГАННАТХ!

---

*перевод с английского - Борис Никифоров  
верстка – Туласи Прийа д.д. Гоураприйа дас  
файл хранится по адресу [www.hari-katha.org](http://www.hari-katha.org)*